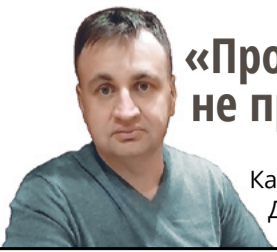


4 612755 880019



«Просто не можешь не принять звонок»

Кардиохирург Дмитрий Быстров

4



«Мост» – это труд, опыт и надежда

для людей с ментальными особенностями

8



Секреты «Северной черни»

Выставка в Старинном особняке

24

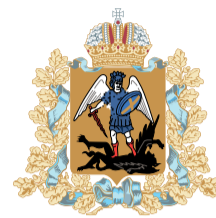


ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№ 46 (27160)

23 НОЯБРЯ 2022 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera_ru

ok.ru/pravdasev

t.me/pravdasev

www.pravdasevera.ru

+ТВ

программа 28.11–04.12

+ ПАРЛАМЕНТСКИЙ ВЕСТНИК



ГАРМОНИЯ В РАМКАХ ТВОРЦА

пластический спектакль

23

ДОКТОР, ЧТО ПОЁТ РОМАНСЫ



Алексей Мочалов выступил в Москве

22

С КОРОЛЕВСКИМ ТЕРПЕНИЕМ



Искусство реставратора Екатерины Михайловой

18

Монстры в детской комнате

Мнение психолога о «страшненьких» игрушках



17

У вас видеоархив? Спешите на конкурс!

Конкурс домашнего кино



19

6+

Папу бросали «на прорыв»

Александр Клобуков об отце, «устроителе северной почты»



20

Аншлаг на трибуне «Норд Арены»

МФК «Поморье» взял кубок области по мини-футболу



21

16+ реклама

ПОДПИШИСЬ НА ЛЮБИМУЮ ГАЗЕТУ СЕВЕРЯН

САМЫЕ СВЕЖИЕ НОВОСТИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ В КАЖДОМ НОМЕРЕ КРОССВОРД И ТВ-ПРОГРАММА



ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Подписывайтесь на газету «Правда Севера» за 5 минут: podpiska.pochta.ru/press/П4182 Вызвать агента на дом можно по телефону: 8 (800) 201-60-11 (для всей Архангельской области)



ООО «АПС», 163000, г. Архангельск, пр. Троицкий, д. 52, оф. 1308, ОГРН 1132901005654



Игорь Скубенко уходит с поста главы Северодвинска

О своём решении градоначальник сообщил на своей официальной странице в социальных сетях

– Я перехожу на другую ответственную работу в правительство Архангельской области. Это не спонтанное решение, всё обсуждалось заранее и очень подробно с руководством нашего региона. Есть новые задачи, для решения которых должен пригодиться мой опыт и знания, полученные также в должности главы муниципального образования, – написал Игорь Скубенко.

Он также поблагодарил горожан за поддержку и понимание и подчеркнул, что «вместе получилось сделать достаточно много для любимого города».

– Уверен, что следующий руководитель города обязательно справится с этими задачами! Желаю ему твердости, целеустремленности, позитивного настроения и многих-многих успехов. При необходимости всегда готов помочь и поддержать в любых добрых намерениях, – отметил Игорь Скубенко.

Игорь Скубенко возглавил город корабелов в сентябре 2017 года.

30 ноября 2022 года конкурсная комиссия должна представить не менее двух кандидатур для избрания главы Северодвинска на заседании Совета депутатов, которое планируется 13 декабря 2022 года.

Фото: официальная страница Игоря Скубенко в социальной сети «ВКонтакте»



ПРАВДА СЕВЕРА

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области. № 46 (27160) от 23 ноября 2022 г.

Учредитель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Издатель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Управляющий: Д. В. Горин.

Главный редактор:

С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подпитки и доставки:

+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:

+7 921 243-40-12,

+7 921 243-40-13.

Территория распространения:

Архангельская область, Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 22.11.2022 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 23.11.2022.

Отпечатано ООО «Типография «Правда Севера», 163002, г. Архангельск,

пр. Новгородский, 32.

Заказ – 3107. Тираж – 17 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182, П8214 (льготный).

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 30 ноября.



Бесплатный билет

С 1 января 2023 года дети-инвалиды с онкологическими, гематологическими и иммунологическими заболеваниями, а также хронической почечной недостаточностью смогут бесплатно летать до места лечения и обратно

Постановление об этом подписал председатель правительства Михаил Мишустин. Решение также будет распространяться на их родителей или сопровождающих. Бесплатный авиаперелёт будет предоставляться в случае, если дорога к месту лечения на железнодорожном транспорте занимает более 12 часов или составляет более одной тысячи километров.



Поедем быстрее

С 11 декабря 2022 года на отечественных железных дорогах вводится новый график движения

По новому расписанию у части поездов сокращается время в пути.

Так, у пяти из шести поездов, курсирующих между Архангельском и Москвой, время в пути сократится в диапазоне от 10 минут до 1 часа 18 минут. Поезд из Котласа в Архангельск будет находиться в пути на 51 минуту меньше.

Поезд № 144/143 «Вологда – Мурманск», проходящий по территории Архангельской области, теперь продлевается до Ярославля.



«Счастье» ушло на зимовку

Популярный арт-объект убрали с набережной Северной Двины в Архангельске

Но можно не переживать – фотозону «Счастье не за морями» демонтировали временно. Буквы убрали, чтобы конструкция не пострадала в период начинающегося ледостава и последующих снегопадов.

Элементы фотозоны всю зиму будут храниться на производственной базе муниципального предприятия. А вновь украсят берег Северной Двины они уже перед началом следующего лета.

Зимой же в районе площади Мира в областном центре вновь появится склон для катания на «ватрушках».



«Водник» продолжает выигрывать

В воскресенье архангелогородцы убедительно переиграли Кировскую «Родину»

Матч закончился со счётом 9:1 в пользу «Водника». Это уже четвёртая победа подряд архангелогородцев в рамках предварительного этапа XXXI чемпионата России по хоккею с мячом. Для «Родины» это был первый домашний матч в ходе чемпионата, а для Максима Анциферова игра за «Водник» стала юбилейной – 200-й. Следующий матч «Водник» играет дома. В среду, 23 ноября, архангелогородцы на своём льду принимают уфимский «Кировец».



Мезенки – самые красивые

Лошади мезенской породы Кенозерского национального парка стали лауреатами выставки «Краса абorigенов 2022»

Впервые за звание абсолютного чемпиона боролось более 90 лошадей абorigенных пород. Пять лошадей представил на выставке Кенозерский национальный парк. Юная лошадка Мечта, которой всего лишь 2,5 года, стала лауреатом сразу в нескольких номинациях.

А Кенозерский национальный парк взял первое место за лучшую презентацию мезенской породы лошадей. Мезенская порода лошадей – это северная лесная абorigенная порода, гордость и бренд Архангельской области.



«Окна в прошлое»

Уникальный для Архангельской области фотопроjekt позволяет увидеть, как выглядел Вельск сто лет назад

Фотоинсталляции установлены в исторической части Вельска – всего пять щитов из полупрозрачного стекла, где изображено место таким, каким оно было в XIX – начале XX века. Каждое «окно в прошлое» имеет информационную табличку с QR-кодом. Отсканировав его, можно получить подробное описание объекта. В процессе разработки – аудиоэкскурсия, которая позволит услышать колокольный звон, рассказ вельского купца или простого горожанина об особенностях жизни в прошлых веках.

«Талаги» подстрахует «Васьково»

Во время реконструкции аэропорта в Архангельске будет перестроена логистика, чтобы обеспечить бесперебойную организацию полётов

Планы по реконструкции аэропортового комплекса «Талаги» обсудили на еженедельном оперативном совещании, которое провёл губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

– В следующем году предстоит масштабная реконструкция взлётно-посадочной полосы аэропорта Архангельск. Поэтому надо понимать, что один из основных вопросов на сегодняшний день – это организация перевозки пассажиров как авиационным, так и другими видами транспорта, – подчеркнул Александр Цыбульский. – Причём надо обратить внимание и на грузовые перевозки, чтобы этот процесс шёл ритмично, без перерывов. Сейчас всё зависит от своевременной подготовки к периоду реконструкции нашего главного аэропорта и грамотного выстраивания всех логистических цепочек.

Как пояснил председатель правительства Архангельской области Алексей Алсуфьев, 24 октября федеральное казённое учреждение «Ространсmodernизация» заключило контракт с акционерным обществом «Монолитное строительное управление-1» на выполнение работ по реконструкции аэропортового комплекса «Талаги». Цена контракта – более 8 млрд рублей. Работы разделены на пять основных этапов.

– Реализация первого этапа предполагает реконструкцию взлётно-посадочной полосы с закрытием аэропорта и прекращением полётов воздушных судов, – сообщил Алексей Алсуфьев. – Предварительная дата закрытия полосы – 1 мая 2023 года, продолжительность – семь-восемь месяцев.

Глава правительства региона подчеркнул, что для бесперебойной организации полётов пассажиров по основным направлениям – Москва, Санкт-Петербург, Нарьян-Мар, Мурманск – в этот период будет использоваться аэропорт Васьково, который сможет принимать воздушные суда вместимостью от 50 до 72 мест, типа Bombardier CRJ-200, ATP-72, Эмбраэр. Для этого



до 1 мая 2023 года аэропорту предстоит пройти соответствующую сертификацию.

Кроме того, в Васьково будут заасфальтированы гостевой перрон и рулежные дорожки, в дополнение к действующему терминалу установлено временное модульное здание для организации обслуживания пассажиров региональных рейсов из расчёта сто пассажиров в час.

Дополнительная возможность доставки пассажиров из Архангельска в Москву и обратно появится благодаря железной дороге.

Как пояснил Алексей Алсуфьев, с РЖД согласовали введение дополнительного прямого ускоренного поезда по маршруту Архангельск – Москва, который будет двигаться без пассажирских остановок, только с техническими. Точное время в пути станет известно после включения поезда в расписание.

В связи с этим Александр Цыбульский обратил особое внимание на необходимость проработать организацию обслуживания пассажиров на железнодорожном вокзале, реконструкцию которого также планируют начать в следующем году.

– Сделать это необходимо с минимальными потерями для удобства пассажиров, – отметил глава региона.

Как в свою очередь пояснил министр транспорта региона Сергей Роднев, планируется, что с вокзала в Архангельске рельсовые автобусы будут доставлять пассажиров на станцию Исакогорка, откуда временно и будут отправляться поезда дальнего следования. По предварительным данным, вокзал в Архангельске закроют на реконструкцию с 1 июля 2023 года.

Михаил МАСЛОВ

с праздником!

Уважаемые жительницы Архангельской области! Примите искренние поздравления с праздником, который для многих из вас уже стал в настоящем, а для кого-то станет в будущем самым трогательным!

В последнее воскресенье ноября мы отмечаем один из самых светлых праздников – День матери. Материнство – это дар, миссия, радость и вместе с тем величайшая ответственность.

Сегодня мы всё чаще говорим о нравственных ценностях, стараемся их беречь и передавать из поколения в поколение. Одна из основ этих ценностей – любовь к родителям и, может быть, в большей степени к матери, которая всю себя отдаёт ребёнку на протяжении его роста и взросления, да и во взрослой жизни мы все остаёмся для наших мам детьми.

Становясь старше, уже мы берём на себя ответственность за помощь нашим матерям. Она во многом – и в материальной поддержке, и в быту, и просто в телефонном звонке, которого мама ждёт всегда.

На государственном уровне поддержка матерей в России – незыблемый приоритет. Это направление из года в год дополняется всё новыми социальными мерами. В обществе формируется бережное отношение к институту семьи.

Материнский капитал, социальная поддержка по самым разным направлениям, возможности для всестороннего развития детей, формирование комфортной городской среды с обязательными детскими уличными площадками, строительство школ и детских садов – такого внимания к семьям с детьми в нашей стране, пожалуй, не было никогда. Указы президента и национальные проекты – это прочный фундамент, на котором строится целая система, формирующая у россиян готовность становиться родителями, растить и воспитывать детей – новых граждан своей страны.

Дорогие женщины-матери, вы, безусловно, заслужили, чтобы жизнь, которую вы подарили своим детям, была счастливой! Поэтому мы продолжим строить комфортное жильё, повышать качество медицинских услуг, создавать новые образовательные пространства для детей, живущих в Архангельской области.

Пусть тепло ваших сердец всегда согревает нас, а дети растут в мире, в тёплой семейной атмосфере, с уверенностью в своём будущем и будущем России!

Губернатор Архангельской области
А. В. Цыбульский



Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона

В Архангельской области паспорта готовности к отопительному сезону получили 94 процента муниципалитетов.

Планомерная работа с муниципальными образованиями позволила достичь лучшего, начиная с 2017 года, показателя. Задача на ближайшую перспективу – обеспечить стопроцентный результат.

Студентки из Архангельской области стали призёрами Всероссийского конкурса «Большая перемена».

Ольга Кучер, Анастасия Петрова и Вероника Швецова вошли в число лучших участников. Конкуренцию девушкам составили 600 человек со всей страны.

Ольга и Анастасия выиграли гранты по одному миллиону рублей, а Вероника – грант в 200 тысяч рублей. Эти средства они смогут направить на обучение или открытие своего дела.

Ещё один отличный результат «Большой перемены» – Архангельский педагогический колледж вошёл в ТОП-20 колледжей России. На выигранные два миллиона рублей учреждение планирует создать новое современное пространство и оборудовать.

Поздравляю всех, чей труд стоит в основе этих высоких результатов!

Территориальное общественное самоуправление в районах Архангельской области – один из главных двигателей в развитии территорий. Наши общественники предлагают самые нужные идеи, чтобы сделать жизнь в своих посёлках, сёлах, деревнях комфортнее и разнообразнее.

Только за этот год мы поддержали реализацию 354 проектов ТОС. На эти цели предусмотрели 30,2 млн рублей из областного бюджета, ещё порядка 10 млн направили муниципалитеты.

Самые активные представители ТОС живут в Онежском, Пинежском, Котласском, Устьянском районах, Виноградовском и Каргопольском округах и в Архангельске. Сейчас они все вместе принимают активное участие в разработке проекта концепции развития ТОС в Архангельской области до 2025 года.

Работа межрегионального сводного студенческого медицинского отряда Архангельской области «Коллеги» признана лучшей в стране практикой по организации трудового проекта.

В рамках конкурса «Алгоритм роста» общественной организации «Российские студенческие отряды» практику оценило и экспертное жюри, и участники интернет-голосования.

Это действительно заслуженная победа, ведь именно в Архангельской области медицинские отряды получили своё развитие как большое отдельное направление. Желаю ребятам не терять энтузиазма и дальше двигаться к новым вершинам!

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский в социальных сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



t.me/Tsybulskiy_A

Спасение для пациентов, новая методика для хирургов

17 ноября стали известны имена лауреатов премии имени Михаила Ломоносова

За мини-инвазивные кардиохирургические операции для лечения пациентов с фибрилляцией предсердий её получили сердечно-сосудистые хирурги больницы имени Е. Е. Волосевич Дмитрий Быстров, Михаил Елизаров, Роман Сорокин, Борис Афонин и заведующий кардиохирургической реанимацией Валерий Сластилин. «Автор» новой операции – Дмитрий Быстров.



Неслучайная случайность

Не раз слышала от хирургов: эффективнее всего начинать медицинскую карьеру с поиска крутого профессионала. Прилипнуть к нему: ходить следом, слушать, смотреть – впитывать. Стать полезным. Обратить на себя внимание. Дальше всё пойдёт «само».

Но Быстров и в медицину-то попал, можно сказать, методом исключения: технические специальности не привлекали, гуманитарные тоже: «Фанател от информатики». И родители даже пожертвовали отпуском всей семьи, чтобы купить сыну-школьнику компьютер.

А дальше Дмитрия неожиданно (врачей в семье не было) заинтересовала информатика в медицине. В конце 90-х в больницах только-только появились первые томографы, ангиографы – невиданная техника с большими перспективами. Проблема была лишь в том, что соответствующих факультетов в медвузах ещё не было. Но вузы обещали – будут! И Быстров, поступив на лечебный факультет СГМУ, до четвёртого курса терпеливо ждал открытия факультета медицинской информатики.

А после четвёртого «случайно попал в операционную к Шонбину-Чернову». Ну как случайно? В больницу студентов привёл преподаватель – типа на экскурсию, факультативно. Быстров тогда ещё думать не думал о хирургии, но уже склонялся к кардиологии.

Объяснил сейчас как-то так: информатика существует по законам природы, а какие-то клетки, обладающие автоматизмом, дают импульс, чтобы сердце сокращалось. «Своего рода кибернетическая система»... Что к чему?!

А тогда, в 2000-м, из восьми студентов в операционную «случайно» вошёл только Быстров. К тому времени кардиохирургия больницы поставила единичные операции на поток, справлялась уже с пороками и аневризмами аорты,



Дмитрий Быстров получает Ломоносовскую премию

оперировала детей... По некоторым позициям кардиохирурги рвались к показателям федеральных центров.

Но даже для студентов-медиков это ещё было экзотикой.

Операционная впечатлила. Красиво-эстетично: работающий аппарат искусственного кровообращения. Светящиеся мониторы. Чистое сердце – «не то что в абдоминальной хирургии». Звенящая тишина. И Шонбин – в очках и с фонарем во лбу. «Как тепловоз в ночи».

Приоткрытая дверь

После этого они и познакомилась. Но теперь уже Быстрову нужно было чем-то заинтересовать Шонбина-Чернова. Аргументом стала та самая информатика. Золотые руки хирургов ещё не умели делать банальные сегодня презентации. «Тогда это было как управлять Шаттлом». А к очередной конференции требовался видеоряд к любопытному клиническому случаю – извлечению из сердца осколка снаряда (токарь хотел сделать из него сувенир, и что-то пошло не так). Из обычных и рентгеновских снимков Быстров презентацию сделал. «Это приоткрыло мне дверь в кардиохирургию».

В 2004-м он выпустился из СГМУ. В 2005-м как раз достроился кардиокорпус больницы. Требовались новые специалисты, и молодой доктор пришёл как нельзя кстати. На работу его принимала легендарная Волосевич. «Они с Насоновым мне суровый экзамен устроили: «кто мама-папа, почему кардиохирургия, где живу, что думаю о новых направлениях в медицине?»

Так Дмитрий Олегович попал в её обойму. Сегодня подтверждает рассказы аксакалов: Волосевич пристально следила за новобранцами. «Звонит однажды в субботу. Сама главная! Мне, молодому доктору! Домой! «Что вы думаете о стентировании?»

Пришлось мгновенно переключаться с бытовухи-расслабленности на науку-перспективы. Не растерялся. Видимо, эту его готовность даже из дома, даже без подготовки говорить на производственную тему она и проверяла...

Ну а дальше – по классике – «само пошло».

Тогда работать в Первой городской больнице было гордо: «Шли по набережной с крыльями за спиной».

Экстремальная рутина

Это он сам говорит, что его работа – монотонная рутина. Уточняю: чем ваша работа отличается, допустим, от чиновничьей?

– Офисным людям проще руководить своим графиком – работой с документами, встречами, совещаниями. У нас же операция может начаться в восемь утра и закончиться неизвестно когда.

Так было, например, когда днём в отделение поступила 18-летняя девушка с инфекционным эндокардитом (редким опасным воспалительным заболеванием внутренней оболочки сердца). Только вернулась с курорта – красивая, загорелая. Состояние тяжёлое: бактерии вызвали сепсис. Операция длилась с четырёх часов дня до семи утра. Меняли клапан сердца. После операции сердце не запустилось.

– Когда моя работа не даёт тот эффект, на который я рассчитывала, долго не могу начать писать снова. Как вы справляетесь с опустошением, бессилием?

– Мы просто не можем себе позволить ни то, ни другое.

– Вы обязаны всегда быть на связи и по первому звонку являться в больницу?

– Звонок действительно может застать где угодно. Во сне. В магазине на кассе. Оставил тогда корзину – и пошёл. Ответственность правилами

не регламентируется. Но она приобретается. Ты просто не можешь не принять звонок и не явиться в отделение.

«Можем, но не можем»

К сожалению, последнее десятилетие поменяло слишком многое. Доктора росли, набирались опыта, осваивали новые методики. Но то ли система ОМС, то ли организация здравоохранения перестали поспевать за ними. Более того, недостаток оборудования сегодня тормозит ту же кардиохирургию.

Идеальная медицина по Быстрову, это когда для лечения больного есть всё. Сколько бы это ни стоило. У нас же кардиохирурги давно ждут, например, 3D-видеоэндоскопический комплекс. Пока обходятся старым – с плоским «слепым» изображением. Можно, конечно, и вообще без эндоскопии: большой разрез – и вуаля.

Но... Время «золотых рук» хирурга прошло. Сегодня – время рук и технологий. Ну и выбора больного. Например, неделю назад Быстров консультировал в Котласе пациентку, митральный клапан которой прооперировали через мини-доступ в Перми: «У вас же этого не делают». А больному важно не только, что и как ему починят внутри, но и то, как он потом будет выглядеть снаружи.

«Но мы можем! И не можем». Поэтому только в планах пока – операция по протезированию аортального клапана из собственных тканей перикарда человека (раньше были механические и биологические протезы). Лечение – через мини-доступ фибрилляции предсердий у пациентов с пороком аортального клапана и нарушением ритма сердца. Есть планы делать и множественное коронарное шунтирование. До этого делали только одной артерии, будут – двух-трёх плюс торакоскопическую аблацию.



Сердечно-сосудистые хирурги больницы во время награждения (слева направо): Роман Сорокин, Михаил Елизаров, Дмитрий Быстров, Борис Афонин и заведующий кардиохирургической реанимацией Валерий Сластилин

При этом сам Быстров делает всё, чтобы поспевать за медицинскими новациями. Много учится. Много оперирует. Преподаёт («это ещё и шанс научиться ораторскому искусству, чтобы быть убедительнее»). Занимается наукой – практически готова докторская диссертация о лечении больных с нарушениями ритма сердца. Дмитрий даже похудел на 30 килограммов – до своего юношеского размера, – когда почувствовал, что травма и проблемы со спиной могут помешать работе.

Первый

И вот «само пойдёт» дошло до того, что в этом году Быстров совместил мини-инвазивный метод коронарного шунтирования через маленький разрез с торакоскопической аблацией. Впервые в России.

Традиционно во всём мире больные с ишемической болезнью сердца, осложнённой фибрилляцией предсердий (эти патологии усугубляют друг друга), оперируются в условиях искусственного кровообращения и кардиоплегии (специальный раствор позволяет безопасно остановить сердце). В Первой городской было сделано около 200 таких операций. Продолжаются вмешательства и на работающем сердце, без искусственного кровообращения – в том числе через мини-доступ. Сердечно-сосудистые хирурги применяют и торакоскопические методики лечения дефибрилляций предсердий на работающем сердце через проколы грудной клетки.

Новый же метод позволяет обойтись без остановки сердца больного и применения аппарата искусственного

кровообращения, достичь косметического эффекта (по три прокола справа и слева и шестисантиметровый разрез в области грудной клетки почти не оставляют следов), сократить сроки госпитализации. И справиться с двумя серьёзными патологиями разом.

Директор Клиники аортальной и сердечно-сосудистой хирургии, завкафедрой сердечно-сосудистой хирургии и инвазивной кардиологии Первого Московского медицинского университета имени И. М. Сеченова профессор Роман Комаров (вторую такую операцию они провели с Быстрым в его клинике) в отзыве на новую методику написал: «Долгое время торакоскопическая радиочастотная аблация (РЧА) левого предсердия была второй или даже третьей линией лечения пациентов с фибрилляцией предсердий. С 2022 года данная процедура, согласно современным клиническим рекомендациям, может являться первой линией лечения даже при пароксизмальных формах ФП, не говоря уже о непароксизмальных.

К сожалению, в России не так много центров, которые выполняют подобные вмешательства. Работа коллектива авторов из Архангельска демонстрирует успешное достижение поставленной ими цели. Высокое качество проведённых торакоскопических РЧА вносит огромный вклад в скромные количественные результаты по России, являясь, с одной стороны, спасением для пациентов, а с другой, крупным пулом для научных исследований и практических заимствований для хирургов».

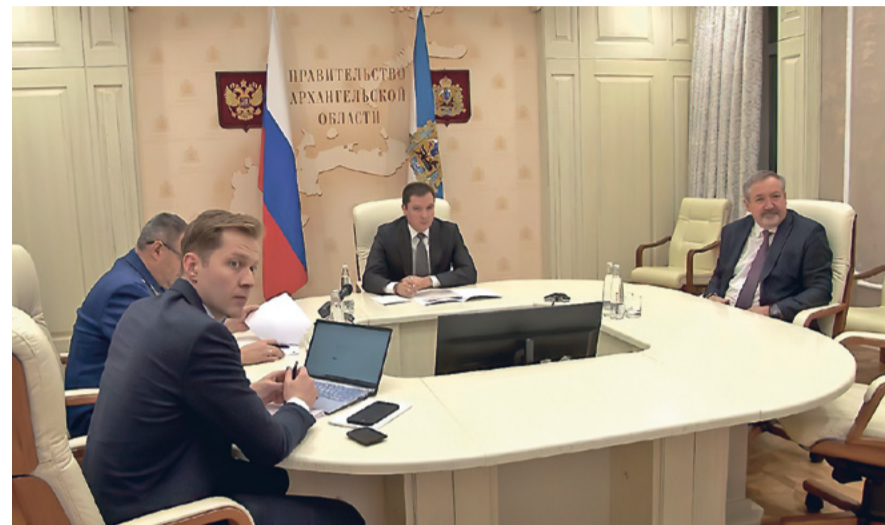
Елена МАЛЫШЕВА



Идёт операция

Больница плюс квартира для фельдшера

В селе Сура Пинежского района будет построена новая амбулатория



Об этом во время приёма граждан, который провёл полномочный представитель президента РФ в Северо-Западном федеральном округе Александр Гуцан, сообщил губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

С просьбой оказать содействие в строительстве нового здания для амбулатории в селе Сура к президенту России обратилась местная жительница. В частности, она сообщила, что в настоящее время медицинские услуги её земляки получают в деревянном здании 1901 года постройки.

– Помещения аварийные, делать ремонт там нецелесообразно, нужна новая современная амбулатория, чтобы мы могли получать помощь в достойных условиях, – считает она.

Как отметил Александр Цыбульский, этот вопрос находится на контроле и уже начал решаться.

– Объект включён в программу модернизации первичного звена национального проекта «Здравоохранение», подрядчик определён, по плану амбулатория будет построена и введена в эксплуатацию до конца 2023 года. Никаких проблем со сроками не видим, деньги в бюджете предусмотрены, – сообщил глава региона.

Александр Цыбульский добавил также, что это не единственный

случай, когда в Архангельской области решаются вопросы замены зданий учреждений с вековой историей на новые. Например, до недавнего времени в Красноборском районе действующая операционная располагалась в деревянном здании 1893 года постройки. В прошлом году там построили новое здание для терапевтического отделения больницы, а в этом году завершился капитальный ремонт в одном из кирпичных зданий медицинского учреждения, в который переместилось отделение хирургии.

Александр Гуцан поручил держать вопрос строительства амбулатории в Сура на контроле, а также поинтересовался, есть ли специалисты, которые в новой амбулатории будут работать.

Александр Цыбульский пояснил, что в настоящее время фельдшер в Сура есть, и минздрав региона рассчитывает, что специалист продолжит работать и в новом здании.

– Если будет необходимость привлечь нового или дополнительного специалиста, одним из серьёзных аргументов станет комфортная благоустроенная двухкомнатная квартира, которая предусмотрена в новом здании амбулатории, чтобы специалист мог там проживать, – отметил Александр Цыбульский.

Сергей ЛОЗОВОЙ



Сура – родина Иоанна Кронштадтского, куда устремляются паломники. Фото из архива «Правды Севера»

Конечная цель – создание новых мощностей

Денис Мантуров и губернатор Архангельской области Александр Цыбульский обсудили развитие судостроительной отрасли

Заместитель председателя Правительства Российской Федерации, министр промышленности и торговли Российской Федерации Денис Мантуров и губернатор Архангельской области Александр Цыбульский провели рабочую встречу.

Как отметил Александр Цыбульский, Архангельская область обладает мощной судостроительной и судоремонтной базой. Все предприятия отрасли работают стабильно, в том числе заводы оборонно-промышленного комплекса.

В регионе реализуется проект по строительству пассажирских судов с ледовым усилением на базе судоремонтного завода «Красная Кузница», Архангельского филиала центра судоремонта «Звёздочка». При поддержке Минпромторга России в регионе начато строительство четырёх судов ледового класса, они предназначены для организации пассажирских перевозок в период ледохода и ледостава. Первые два судна будут сданы в 2024 году, ещё два – в 2025 году.

– Бюджетные средства на строительство данных судов предоставлены в полном объёме, проект реализуется без просрочек. С учётом текущих условий сегодня есть возможность выделения дополнительных средств на строительство судов лизинговой компании при условии их удорожания до десяти процентов за счёт возвратных средств, ранее выделенных из бюджета для реализации проектов лизинга судов в 2020 году. При этом для лизингополучателя сохраняется прежняя ставка лизинга, – обратил внимание вице-премьер, глава Минпромторга России Денис Мантуров.

Глава региона рассказал об использовании при проектировании и строительстве военных кораблей и гражданских судов движительно-рулевых колонок (гребных винтов и подруливающих



устройств), которые выпускает Центр пропульсивных систем «Звёздочки».

– Зная существующие проблемы с изготовлением судового оборудования при строительстве новых судов, Центр пропульсивных систем северодвинского завода «Звёздочка» готов расширить производство винторулевых колонок, которые раньше поставляла Финляндия. Наши корабли способны на этом рынке полностью заменить компетенции бывших западных партнёров, – прокомментировал Александр Цыбульский.

«Звёздочка» освоила изготовление механических движительно-рулевых колонок на собственном современном сборочно-испытательном комплексе Центра пропульсивных систем. Идея ДРК основывается на совмещении рулевого управления и пропульсии в одном устройстве. Колонки особо востребованы на судах ледовых классов, буксирах,

судах снабжения, где требуется точность позиционирования и хорошие маневровые качества.

Оформление заявки на получение федерального финансирования для создания новых мощностей предприятия станет первым шагом к практической реализации договорённостей, достигнутых в ходе рабочей встречи Дениса Мантурова и Александра Цыбульского.

– По основным ключевым позициям, озвученным на встрече, получена поддержка. Сейчас важно оперативно и тщательно образом проработать их с предприятиями, доведя договорённости до практической реализации, – заявил на оперативном совещании Александр Цыбульский, обращаясь к председателю правительства региона Алексею Алсуфьеву и заместителю председателя правительства, министру экономического развития, промышленности и науки

Виктору Иконникову. – Конечная цель – создание новых мощностей, с тем чтобы на новых площадках размещались дополнительные крупные заказы.

По словам губернатора Архангельской области, это не только будет способствовать развитию предприятий, созданию дополнительных рабочих мест, но и даст возможность пополнить бюджет за счёт налоговых отчислений.

Как сообщил Алексей Алсуфьев, правительство области окажет содействие центру судоремонта «Звёздочка» в подготовке заявки в Фонд развития промышленности РФ на получение федерального финансирования. Реализация проекта позволит полностью исключить зависимость РФ от импортных комплектующих винторулевых колонок, которые выпускает Центр пропульсивных систем «Звёздочки».

Сергей ЛОЗОВОЙ

До конца 2026 года в Архангельской области модернизируют почти сто школ

Поморье наращивает объёмы участия в президентской программе по модернизации школьных систем образования

До 2026 года в Архангельской области планируется отремонтировать и обновить материальную базу почти ста учебных заведений. Эта цифра не окончательная, и в случае появления дополнительных конкурсов в этот проект будут включаться и другие школы.

О ходе ремонтной кампании 2022 года рассказал заместитель председателя правительства Архангельской области Иван Дементьев, выступая на еженедельном оперативном совещании под руководством губернатора Александра Цыбульского.

Масштабная программа по капитальному ремонту учебных заведений, которую инициировал президент Владимир Путин, стартовала в этом году по всей стране. Проект по обновлению школьной инфраструктуры рассчитан до конца 2026 года, поэтому реализуется он в несколько этапов.

– Сейчас завершается первый этап программы. В его рамках в Архангельской области модернизацию должны пройти 17 школьных зданий. Работы на десяти

из них уже завершены, семь объектов должны быть сданы до 15 декабря. Такую задачу мы поставили перед руководителями городов и районов, чьи школы участвуют в проекте, – рассказал Иван Дементьев.

Ещё семь объектов, наиболее сложных с точки зрения специфики ремонтных работ и их объёмов, будут обновлять не только в этом году, но и в следующем. Таких переходящих объектов семь, среди них есть здания постройки 30-х годов прошлого века. Работы по ним сейчас идут в графике.

Учитывая, что цель программы – создание современной образовательной инфраструктуры, правительство Архангельской области предусмотрело средства в бюджете следующего года и на благоустройство пришкольных территорий образовательных учреждений, которые вошли в программу.

Кроме того, Архангельская область подготовила заявку на участие в программе модернизации школьных систем образования на 2024 и 2025 годы. В неё

включены 49 зданий. Часть объектов уже одобрена в федеральном центре, а остальная часть заявки ещё находится на рассмотрении.

Останавливаться на этом власти региона не намерены – в случае появления дополнительных конкурсов регион вправе расширить свои ремонтные планы. Но для этого на местах должны быть разработаны проектно-сметные документации на конкретные объекты, которые нуждаются в обновлении. Это непосредственная задача глав муниципальных образований. Именно от качества этого первого шага зависит итоговая сумма, которую может получить та или иная школа.

– Прошу отнестись к этой работе максимально ответственно. Первый этап реализации президентской программы показал, что качество подготовленной документации напрямую влияет на объёмы финансирования, на дальнейшие возможности по обновлению школьных зданий. В этой работе должны быть задействованы и муниципалитеты, и профильные министерства регионального правительства, – подчеркнул губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

Татьяна СМЕРНОВА

«Если выдержишь, значит, это твоё»

26 ноября поздравления с 70-летием принимает Сергей Алексеевич Фролов, председатель Октябрьского районного суда Архангельска в почётной отставке

Сергей Алексеевич относится к поколению, ставшему частью истории судебной власти на Русском Севере. Уроженец Костромской области избран народным судьёй Вельского районного народного суда в 26 лет, через год после окончания Саратовского юридического института, в ту пору одного из трёх на весь Советский Союз профильных юридических вузов.

Вскоре его назначили председателем Вельского районного народного суда, где осуществляли правосудие четыре служителя Фемиды. В 1982 году одним из народных судей избран Виктор Фёдорович Иванов, ныне заместитель председателя суда Вельского районного суда в почётной отставке. Он вспоминал, что приняли его радушно, и более месяца семья нового народного судьи жила в гостях у председателя суда. В те годы мест в гостиницах не хватало, да и сами гостиницы в райцентрах нередко имели минимальный перечень удобств. Начинающих судей размещали в общежитиях, коммунальных квартирах, помещениях суда, а в отсутствие всякого жилья их принимали гостеприимные коллеги.

В 1989 году Сергей Алексеевич Фролов возглавил Октябрьский районный народный суд Архангельска – суд, который был и остаётся одним из крупнейших практикообразующих судов Поморья, ведущих по нагрузке.

Надежда Михайловна Полуянова, судья Арбитражного суда Архангельской области в почётной отставке, с благодарностью вспоминает о первых годах работы судьёй, прошедших под руководством председателя Фролова:

– В 1991 году в Октябрьском районном суде появилась вакансия, меня, недавно окончившую вуз, пригласил на работу Сергей Алексеевич, всегда с отеческой заботой относившийся к судьям и работникам аппарата, находивший нужные слова в трудные минуты. Мне довелось трудиться не только в здании на Ломоносова, 203, которое с 1970-х по 1990-е делили Октябрьский районный суд и Архангельский областной суд,



Участники совещания судей Архангельской области, начало 1980-х. Сергей Алексеевич Фролов – в верхнем ряду, пятый справа

но и во временном пристанище районного суда – на Попова, 18, где мы занимали помещения в первом и третьем подъездах. Трудности не пугали. Если ты понимаешь, что судебная работа – это твоё, то ни на что её не променяешь.

Девяностые годы для судебной системы были временем выживания. Народные судьи работали в ветхих и аварийных зданиях, в тесноте, без средств на оплату почтовых расходов, приобретение конвертов.

Уровень вознаграждения судей и работников суда обрекал семьи на полунищее существование, зарплату не выплачивали на протяжении нескольких месяцев. Ряд судов области был вынужден приостановить работу. За долги представители коммунальных служб отключали здания судов от благ цивилизации.

Тем временем число судебных дел росло – шли обращения о взыскании детских пособий и иные социальные споры, поднимался девятый вал исков обманутых вкладчиков – возникали и лопались банки и различные организации, обещавшие сказочные проценты, но исчезавшие бесследно.

23 января 1993 года судьёй Октябрьского районного суда назначен Дмитрий Энгельсович Сабуров, впоследствии работавший судьёй в Архангельском областном суде, с 2013 года – судья Верховного Суда Российской Федерации.

– Была перспектива службы в правоохранительных органах, в прокуратуре, но сложная система подчинённости, как я полагаю, сводит такой труд к исполнению приказов руководства, – отмечает Дмитрий Энгельсович. – Работа судьи предоставляет свободу действий, подлинную независимость, ты самостоятельно принимаешь решения, и только ты несёшь за них ответственность.

По окончании рабочего дня мы сами разносили повестки, чтобы обеспечить явку на судебное заседание и рассмотрение дела в срок, без волокиты.

Растущая нагрузка обязывала суд работать вечерами, в выходные и праздники.

Дмитрий Энгельсович вспоминает слова Сергея Алексеевича Фролова, объяснившего, что сознательно старался максимально загрузить делами судью-новичка по принципу «если выдержишь, значит, работа судьи – это твоё».

Коллеги и ученики единодушны в оценке человеческих и профессиональных качеств наставника, отмечая, что Сергей Алексеевич заботился о каждом, всегда находил возможность поддержать. Он мастерски предвосхищал саму возможность возникновения конфликтов, с каждым в суде отношения выстраивал исключительно на основе взаимоуважения, являя собой пример человека отзывчивого, способного сопереживать и всегда готового прийти на помощь.

Суд был дружной единой семьёй, трудившейся в исключительно доброжелательной атмосфере. Традиции тех лет, складывавшиеся ещё в годы работы его предшественников – требовательных и влюблённых в свою профессию председателей суда Зинаиды Викторовны Кухтиной, Валентина Александровича Горелова, Федосьи Савватеевны Вохминовой, – сильны и поныне.

Многие бывшие работники аппарата суда стали судьями, сегодня в их числе и судьи Архангельского областного суда. Они вспоминают председателя Фролова с нежностью и благодарностью, отмечая его исключительную человечность.

Во многом благодаря упорству и стараниям Сергея Алексеевича суд, отчаянно нуждавшийся в собственном здании, переехал в 1998 году в помещения, бывшие в XIX веке сахарным заводом, затем техническим училищем, с 1950-х здесь располагался центральный научно-исследовательский институт механической обработки древесины.

В девяностые годы здание, неоднократно пережившее пожары, пришло в упадок, коммуникации находились в аварийном состоянии. Благодаря финансированию Судебного департамента, один из немногих в городе памятников первой четверти XIX века, украшающий набережную Северной Двины, удалось восстановить.

В 2000 году участники конференции судей Архангельской области избрали Сергея Алексеевича в состав делегации, представлявшей Поморье на V Всероссийском съезде судей.

В числе его наград – медаль «За заслуги перед судебной системой Российской Федерации» II степени.

В 2002 году Сергей Алексеевич вошёл в число немногих избранных, отмеченных одной из высших для юриста государственных наград – ему присвоено почётное звание «Заслуженный юрист Российской Федерации». Всего четверо судей районных судов нашей области удостоены этого высокого звания, ещё троим в предшествовавшие десятилетия присвоено почётное звание «Заслуженный юрист РСФСР».

В 2013 году коллеги и ученики проводили Сергея Фролова в почётную отставку.

От всей души желаем Сергею Алексеевичу, встречающему юбилей в окружении родных и друзей, крепкого здоровья, энергии и долголетия, окрыляющего настроения, мира, добра и радости!

Ксения СОЛОВЬЕВА



Участники V Всероссийского съезда судей. Внизу слева направо: Сергей Алексеевич Фролов, Ольга Федоровна Шагина, Михаил Григорьевич Аверин, Владимир Геннадьевич Буньков, второй ряд: Сергей Викторович Бурмагин, Виктор Федорович Иванов, Владимир Федорович Распопин

Дом открытых дверей

В Архангельске больше двадцати лет работает уникальная общественная организация, где поддерживают северян с ментальными особенностями здоровья

Сумки, фартуки, подушки...

В швейной мастерской Архангельской региональной общественной организации «Мост» с утра стрекочут машинки – поступил новый заказ на три сотни экосумок.



– У нас теперь и свой каталог товаров появился, – Оксана Гузенко, президент «Моста», с гордостью показывает красочный буклет, шутит, – так что всё по-настоящему!

Помимо сумок, в мастерской шьют кухонные полотенца, скатерти, прихватки... С прошлого года «Мост» – единственная общественная организация области, где содействуют взрослым северянам с ментальными особенностями здоровья, – официально поставляет свои товары в несколько магазинов. Например, в «Зелёную точку», что в Архангельске и Северодвинске – продукция мастеров разбирают быстро.

– С сувенирным магазином «Птица Счастья» тоже сотрудничаем, – поясняет Оксана Гузенко. – Сумки наши с котами многие архангелогородцы хорошо знают. Бывает, что и специально за ними приезжают. Упаковочные мешочки – для грибов, ягод, трав – тоже работа нашей мастерской.

Вдоль стены – джинсовая гора. Вторая жизнь вещей – ещё одно экологическое направление «Моста». Джинсы сюда приносят со всего Архангельска. Ребята всё перестираивают, распаривают на лоскутки – шьют подушки и практически дизайнерские фартуки – каждый в единственном экземпляре.

– Шить из вторичного сырья выгодно, – констатирует Оксана Гузенко. – Практически не требует денежных вложений – только усердие мастеров, а оно у наших ребят есть.

Все пять швейных машинок, как и остальное оборудование мастерской, приобретены на средства грантов. Некоторые проекты давно закончились, но техника продолжает служить верой и правдой.

Третий год, с открытия, заведует мастерской Марина Латухина. А вообще, с особыми учениками занимается Марина Ефимовна больше тридцати лет.

– Некоторые ребята, когда только приходили сюда, шить совсем не умели, – рассказывает она. – И так приятно на душе, когда ученица, которая недавно ещё платочки подгибала, начинает самостоятельно скатерть окантовывать!

«Вклад каждого важен»

В мастерской труд разделён на простые операции. Каждая мастерица занята своим «главным» делом.

– Если, например, поручить одной мастерице целиком сумку сшить, то это будет слишком сложно, – поясняет Марина Латухина. – А у нас труд коллективный – кто-то строчит, кто-то пришивает ручки, а кто-то утюжит, привязывает бирку. И сумочка получается загляденье просто!

В «Мосте» так и говорят: «Вклад каждого важен». Не просто сшить, а уметь использовать навык этот в повседневной жизни – учат здесь именно этому. Собственную одежду починить, брюки подшить, молнию вставить для мастериц не проблема.

Интересно, что когда «Мост» выходит на городские ярмарки со своими товарами, для многих покупателей становится открытием, что выполнены работы северянами, имеющими интеллектуальные нарушения.

– Покупатели порой удивляются, – кивает Оксана Гузенко. – Но уровень изделий такой качественный, что не возникает желания купить только из жалости.

«Мост» вообще не делает акцент, что сумка, например, или фартук выполнены мастерами с инвалидностью. Но если покупатели спрашивают, то, конечно, объясняют, что за организация такая особая – «Мост».

– На каждом изделии есть вот такой ярлычок, позволяющий сразу зайти на сайт, – Оксана Гузенко показывает бирку на сумке. – Там же можно сделать пожертвование на развитие мастерской.

Работают в швейном цехе не только девушки, иногда помогают и парни. Но всё-таки «лёгкой промышленности» они предпочитают «тяжёлый» труд – работу в столярной мастерской. Под руководством плотника «золотые руки» Николая Латышева плетут из лозы, сколачивают стеллажи, кормушки для птиц делают. И уже сейчас к будущей весне готовят скворечники, которые скоро появятся в парках Архангельска.

В «Мост» – за опытом

В рамках нового проекта губернаторского центра «Мастерская – особое рабочее место» трудовые мастерские «Моста» открылись в этом году и в Северодвинске,

Новодвинске – при комплексных центрах социального обслуживания.

– Наша задача как общественной организации – пилотными проектами пример показать, – считает Оксана Гузенко. – Подхватить, развить инициативу – в этом смысл. И мы рады, что опыт «Моста» перенимается.

Сегодня в Архангельской области более 27 тысяч людей имеет ментальную инвалидность. И это только официально. Например, среди тех, кто приходит в «Мост», процентов у тридцати – заболевание есть, а инвалидности нет. И эти северяне, по словам Оксаны Гузенко, самая уязвимая категория. У них нет пособий, пенсионной поддержки. Замкнутый круг. Разомкнуть его «Мост» как раз и пытается.

– Наши ребята чувствуют себя нужными, – говорит Оксана Гузенко. – Они многое умеют, видят результат своего труда. И самое главное – учатся доводить начатое дело до конца.

Каждое утро в «Мосте» начинается с общего собрания. Все вместе решают, кто и чем будет сегодня заниматься. Это тоже навык – осознание личной ответственности, когда от твоего труда зависит комфорт каждого.

Школа социальных навыков – новый проект «Моста», стартовавший с 1 ноября. Все навыки, которым обучаются подопечные, – своего рода «репетиция» самостоятельной жизни.

– Наше правило – действовать постепенно, – поясняет Оксана Гузенко. – Научились, например, овощи чистить. Следующий шаг – учимся нарезать. И, наконец, – готовим самостоятельно!

«Учимся не опускать руки и радуемся каждому дню»

Клиенты «Моста» все разные – по возрасту, по интересам, состоянию здоровья.

– Есть ребята, которые заболели совсем недавно. У человека была семья, работа... У некоторых за плечами по два высших образования, – говорит Оксана Гузенко. – Помогаем не опускать руки, учимся жить со своей болезнью и... радуемся каждому дню.

В «Мосте» уверены: сопровождаемое проживание для северян с ментальными

особенностями – направление, которое необходимо внедрять по всей области. Такой поддержкой сам «Мост», по сути, занимается больше двадцати лет. Опыт том тоже здесь готовы делиться.

Недавно «Мост» подвёл итоги по статистике посещений своих занятий – 3768 в год! Двери «Моста», который сами подопечные называют «домом», открыты с 10 до 17 часов. Кто-то приходит сюда каждый день, кто-то только на танцы, вокалотерапию, беседы с психологом или просто на обед.

– Мы готовим сами в кулинарной мастерской, – поясняет Оксана Гузенко. – Часть продуктов приносят ребята, что-то покупаем на средства от реализации своей швейной продукции. А что-то нам дарят добрые люди. В этом году, например, был отличный урожай кабачков. Спасибо дачникам!

От продуктовой помощи «Мост» никогда не отказывается. Крупы, овощи, сахар, печенье, варенье – здесь все-му рады.

– Многие наши ребята живут одиноко. И душа болит за то, чтобы они хотя бы раз в день имели горячее питание, а не просто перекус на ходу, – говорит Оксана Гузенко.

За последний год в организации появилось много новых молодых ребят.

– Мы обратились в министерство образования, к директорам коррекционных школ, – рассказывает Оксана Гузенко. – Провели родительские собрания – показали наглядно, что можем предложить. И к нам пошли, нам поверили. Уже сейчас с кем-то из выпускников школ сотрудничаем по подбору рабочего места, с кем-то из ребят занимаемся в режиме дневной занятости.

Друзей у «Моста» тоже становится больше. Северяне стали чаще звонить, писать в социальных сетях – предлагают помощь, интересуются, как приобрести швейную продукцию мастерской.

– Мы открыты, – улыбается Оксана Гузенко. – Рады всем! Помогать друг другу, поддерживать тех, кто рядом... Я думаю, это просто здорово.

Наталья ПАРАХНЕВИЧ
Фото из архива общественной организации «Мост»



На занятии в столярной мастерской



Знаменитые «котейки» – сумки, сшитые рукодельницами «Моста»



СПЕЦВЫПУСК ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ГАЗЕТЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ПРАВДА СЕВЕРА»

Бюджет 2023: поддержка и развитие

На ноябрьской сессии областного Собрания в первом чтении рассмотрен и поддержан законопроект об областном бюджете на следующий год

– Учитывая, в каких непростых условиях формируется бюджет, мы очень осторожно подходим к цифрам. Тем не менее доходы на следующий год выросли практически на 1,5 млрд рублей, расходы – на 5 млрд. Правительству Архангельской области удалось привлечь дополнительные федеральные средства на реализацию нацпроектов, увеличить областное финансирование по ряду госпрограмм. Всё это будет направлено на решение тех вопросов, которые стоят перед нами люди, – рассказала председатель областного Собрания депутатов Екатерина Прокопьева.

Так, бюджетом предусмотрено повышение зарплат работникам бюджетной сферы, увеличение МРОТ до 16 242 рублей и индексация на 5,5 процента всех социальных выплат.

Более 60 процентов общего объема расходов бюджета предусмотрено на ключевое направление «Новое качество жизни», которое объединяет социальный блок, спорт, поддержку молодежи, доступное жильё и формирование современной городской среды.

Например, расходы на культуру в 2023 году составят рекордную цифру – почти 3 млрд рублей, на треть больше, чем в текущем году. Впервые будет профинансировано техническое оснащение муниципальных музеев, увеличены средства на ремонт и модернизацию учреждений. Продолжится реконструкция Новодвинского культурного центра, на эти цели запланирован 241 млн рублей.

– Мы предусматриваем дополнительные средства на здравоохранение, например на приобретение оборудования



и мебели для медицинских организаций. На треть, до 1 млрд рублей, будут увеличены расходы на кадровое обеспечение медицины. Почти на 2 млрд рублей больше будет направлено на поддержку семей с детьми, – рассказала Екатерина Прокопьева.

В сфере образования за счёт федерального и областного бюджетов планируют профинансировать расходы на проектирование и начало строительства школ в Архангельске, Няндоме, Каргополе, Коноше, Вельском и Приморском районах, на завершение строительства школы в пос. Оксовский Плесецкого округа.

На 1,5 млрд рублей планируют увеличить субвенцию на общее образование в следующем году – её объём составит 33 млрд рублей. В этой сумме заложены, например, дополнительные расходы на оснащение действующих школьных центров образования «Точек роста»,

на финансирование дополнительных ставок для воспитателей ясельных групп в детских садах.

Рекордный объём средств – 14,7 млрд рублей – предусмотрен в Дорожном фонде. Из них 10 млрд направят на строительство, ремонт и содержание семи тысяч километров региональных автодорог. Ещё 4,2 млрд рублей – местным бюджетам для финансирования дорожных расходов.

В рамках нацпроекта «Безопасные качественные дороги» планируется привести в порядок более 160 километров региональных дорог и 20 километров в Архангельской агломерации. Продолжится ремонт дороги на Онегу, будет завершена реконструкция моста в Никольском устье Северной Двины в Северодвинске.

Масштабные планы связаны с развитием транспортной системы. В целом на это предусмотрено 17 млрд рублей,

на 600 млн рублей больше, чем в текущем году. Только на реформу общественного транспорта в Архангельске планируют направить 640 млн рублей. На ремонт привокзальной площади в областном центре – 71 млн рублей.

Продолжится использование нового инструмента развития – федеральных инфраструктурных бюджетных кредитов. За счёт этого в 2023 году будут строиться дороги в Архангельске и Северодвинске в рамках комплексной застройки территорий, приобретены 12 автобусов на газомоторном топливе. На эти цели предполагается привлечь 1,8 млрд рублей.

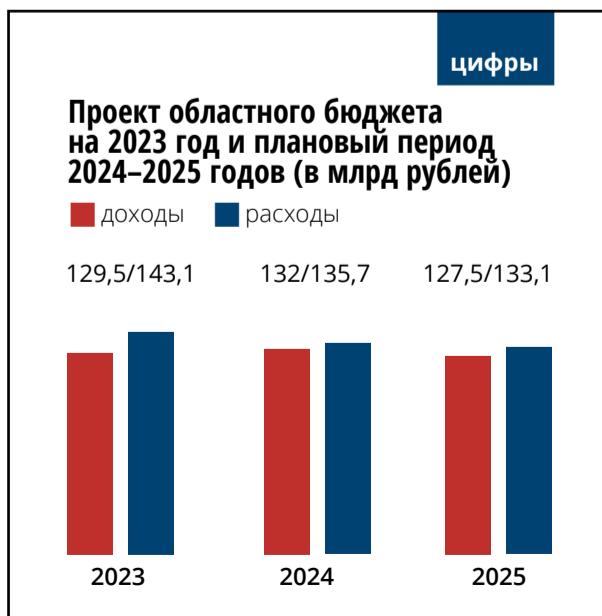
Объём адресной инвестиционной программы на 2023 год составит 8 млрд рублей. В рамках программы будут введены в строй 75 объектов, в том числе 46 новых. 6,1 млрд рублей предусмотрено на переселение граждан из аварийного жилья. Благодаря этому в строй будет введено 112,5 тыс. кв. метров нового жилья.

Впрочем, первое чтение бюджета – это не финал бюджетного процесса, а своеобразный промежуточный финиш. Предстоит большая работа над поправками и предложениями, многие из которых были сформулированы по итогам парламентских слушаний, прошедших накануне сессии.

Об этом – на следующих страницах нашего спецвыпуска. Ну а второе чтение регионального бюджета запланировано на 14 декабря – именно в этот день пройдёт очередная сессия областного Собрания.

Илья АГАФОНОВ

Фото пресс-службы облсобрания



Сдержанный, но позитивный

В областном Собрании активно идёт подготовка ко второму чтению бюджета Поморья. Подготовка поправок – процесс привычный, но оттого не менее ответственный



Работа над поправками к любому законопроекту сродни мастерству ювелира или нейрохирурга – столь же точечная, кропотливая и аккуратная.

С одной стороны, необходимо учесть предложения и вопросы, которые ставят перед депутатами избиратели. Учесть и найти возможности для финансирования этих задач.

С другой стороны, бюджет – механизм очень тонкий. Любая разбалансировка, случайная песчинка может привести к сбою, порой серьёзному.

А в условиях санкционного давления на экономику как Поморья, так и всей страны ответственность при работе с бюджетом вырастает вдвойне.

Приоритеты не меняются

По оценкам экспертов, основные характеристики развития экономики Поморья схожи с общероссийскими тенденциями.

– В большей степени негативное влияние текущей ситуации отразилось на работе лесопромышленного комплекса, практически полностью

ориентированного на экспорт. Отрасль столкнулась с серьёзными ограничениями в вывозе продукции, затруднениями в поставках зарубежных компонентов, важных запчастей, а также с задержками по оплате продукции, – рассказал, представляя прогноз социально-экономического развития области, заместитель председателя правительства Архангельской области, министр экономического развития, промышленности и науки **Виктор Иконников**.

При этом целлюлозно-бумажная промышленность продемонстрировала большую устойчивость по сравнению с деревообработкой. По предварительным расчётам, снижение индекса производства в ЦБП оценивается в 3,2 процента. Ожидается, что в 2023 году темпы производства сохранятся на уровне текущего года, а с 2024 года начнётся рост.

География внешнеэкономической деятельности уже в этом году

претерпела серьёзные изменения. Китай, на который в 2021 году приходилось 30 процентов экспортируемой предприятиями нашего региона продукции, на сегодня увеличил долю в полтора раза.

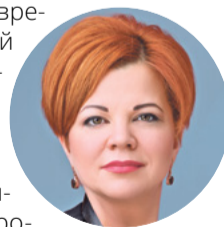
В прогнозе учтены позитивные тенденции последних месяцев, такие как укрепление рубля по отношению к иностранным валютам, дефляция на потребительском рынке, наблюдающаяся с июня, а также более позитивные, чем ожидалось ранее, экономические итоги второго квартала текущего года.

– Прогноз одновременно позитивный и сдержанный. Валовой региональный продукт будет умеренно расти, и, как и прежде, драйвером является промышленность. Наибольший прирост в 2023 году ожидается от добычи природных ископаемых – алмазов – и машиностроения. Кроме того, министерство экономического развития

даёт умеренный прогноз в части роста инвестиций в основной капитал. И сегодня, несмотря на санкционное давление, есть возможности для пополнения доходной части бюджета, – отметила заместитель председателя областного Собрания **Надежда Виноградова**.

С 2023 года экономисты прогнозируют возобновление роста реальных располагаемых денежных доходов населения на 1,4 процента, в 2024 году – на 2,1 процента и на 2,7 процента в 2025 году.

– Необходимо оперативно отслеживать ухудшение конъюнктуры в отраслях экономики области и дополнительно стимулировать предпринимательскую и инвестиционную активность, улучшать инвестиционный климат. Отдельно нужно проработать вопрос по возобновлению в области крупных инвестиционных проектов. Для этого нужна помощь в переориентировании экспортных поставок



Финансирование государственных программ Архангельской

Образование и наука

32,9



Здравоохранение

21,8



Соцподдержка

20,9



и обеспечении предприятий оборотными средствами, – считает председатель комитета областного Собрания по экономике, предпринимательству и инвестиционной политике **Александр Фролов**.

Почему так важен прогноз развития региона? Потому что на основе его показатели и выстраивается бюджет области.

Ключевыми его приоритетами на ближайшие три года остаются выполнение социальных обязательств, реализация национальных проектов и государственных программ для повышения качества жизни северян.

– В целом мы оцениваем проект бюджета положительно. Многие уже учтены. Тем не менее необходимо увеличивать финансирование инициативных проектов граждан, на оборудование пожарных водоемов и пожарную безопасность образовательных организаций, – считает председатель комитета по законодательству и вопросам местного самоуправления **Игорь Чесноков**.

По словам депутата, ко второму чтению комитет подготовит ряд поправок, например, об увеличении расходов на приобретение новой пожарной техники.

Новое качество

Почти 60 процентов от общего объема расходной части бюджета, или 86,3 млрд рублей, составят расходы на отрасли социальной сферы, спорт и физическую культуру в рамках направления «Новое качество жизни».

– В областном бюджете на 2013 год на культуру было предусмотрено всего 700 млн рублей, сейчас – более 3 млрд. Огромный рост и в сфере образования – 33 млрд рублей вместо 18. Ежегодно добавляются новые направления по поддержке культуры и образования, ежегодно мы выделяем на софинансирование национальных проектов всё больше собственных средств, – рассказала председатель комитета по культурной политике, образованию и науке **Ольга Виткова**. – Вместе с тем мы считаем, что необходимо больше внимания уделять реализации проекта создания модельных библиотек.

Достаточно серьезные средства выделяются и на отрасль здравоохранения. В областном бюджете на 2023 год предусмотрено порядка 22 млрд рублей на программу развития здравоохранения. Значительные средства пойдут на ремонт и приобретение нового оборудования, а также на кадровое обеспечение системы здравоохранения.

Тем не менее, отмечает председатель профильного комитета областного Собрания **Сергей Эммануилов**, фи-

нансово-экономическая модель системы нуждается в дальнейшем совершенствовании.

– Именно на это наш комитет и обращает внимание в своих рекомендациях, – говорит он. – Пока в действующей модели не всё отработано – особенно то, что касается сельской медицины, тех больниц, которые расположены в муниципальных образованиях с низкой численностью населения. Также мы считаем, что необходимо очень жестко ставить вопрос о выделении целевых средств на ремонт ФАПов. Эти расходы вроде бы не так и велики по сравнению с расходами в целом на систему. Но для сельского здравоохранения это имеет определяющее значение и роль.

О ремонтах говорит в рекомендациях и комитет по развитию институтов гражданского общества, молодежной политике и спорту.

Многие спортивные объекты, в том числе плоскостные сооружения, были построены в муниципалитетах около десяти лет назад. И все эти годы их активно использовали. Но чтобы спортивные объекты сохраняли свою функциональность, необходимо своевременно их ремонтировать. Надеясь, это замечание комитета будет учтено, соответствующие средства будут направлены муниципальным образованиям, – пояснил председатель комитета **Иван Новиков**.

В зоне особого внимания

В проекте бюджета следующего года заложен и резкий рост объемов Дорожного фонда. Если в 2021 году в него заложили чуть больше 10 млрд рублей, а на 2022 год объем фонда составил около 9,5 млрд рублей, то в следующем году он вырастет до 14,7 млрд рублей.

Напомним, что именно за счёт средств Дорожного фонда и финансируются строительство и капитальный ремонт дорог в Поморье. При этом впервые, пожалуй, максимум внимания уделено местным дорогам: примерно треть Дорожного фонда будет направлена муниципалитетам.

– В целом это очень хороший показатель, – подчёркивает председатель комитета по промышленности, коммуникациям и инфраструктуре **Евгений Ухин**. – Надо сказать, что по ремонту дорог наша область входит в тройку лучших по стране – как по качеству, так и по срокам.

Вместе с тем комитет рекомендовал увеличить объёмы финансирования пассажирских перевозок на местных воздушных авиалиниях и в пригородном железнодорожном сообщении.

– Правительство региона об этих проблемах знает. Уверен, рекомендации будут учтены в ходе исполнения бюджета, – отмечает Евгений Ухин. – В целом же, по мнению нашего комитета, бюджет на сегодня достаточно сбалансирован, практически учтены все статьи расходов.

Ряд наблюдателей между тем отметили снижение расходов областного бюджета следующего года по некоторым направлениям. Так, снижены объёмы расходов по нацпроектам «Образование», «Здравоохранение». Это связано с окончанием строительства нового корпуса детской областной больницы, школы в Котласе. Уменьшено финансирование программы переселения из аварийного жилья.

– Однако это сокращение кажущееся. Лимиты финансирования были перераспределены на 2021–2022 годы, и за это время контрактов было заключено больше, чем прежде – регион взял на себя обязательство завершить программу досрочно, – поясняет председатель профильного комитета **Виктор Заря**. – Это позволит нам раньше приступить к реализации следующего этапа – к переселению северян из домов, признанных аварийными после 1 января 2017 года.

А вот на что комитет рекомендует обратить внимание, так это на приобретение дополнительных мусорных контейнеров и оборудование площадок в муниципалитетах, а также на капитальный ремонт многоквартирных домов.

Нельзя сбрасывать со счетов и потребности аграриев, считает председатель профильного комитета областного Собрания **Лариса Сергеева**.

В проекте регионального бюджета следующего года на финансирование сельского хозяйства заложено 1,4 млрд рублей – это примерно на десять процентов больше, чем в текущем году.

Но по ключевому направлению – субсидированию производства

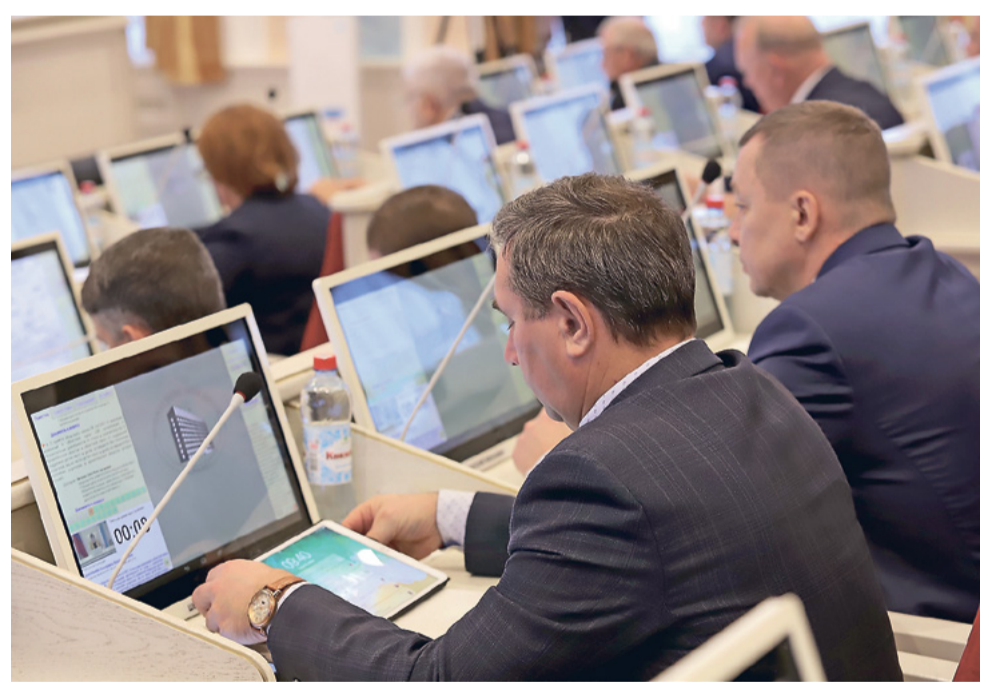
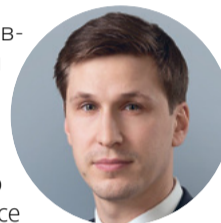
молока – средств заложено недостаточно, подчёркивает парламентарий.

– По состоянию на середину ноября этого года на эти цели уже выделено чуть более 650 млн рублей. А в бюджет 2023 года заложено всего 605 млн, примерно на 7 процентов меньше. И основная рекомендация нашего комитета – увеличить эту статью субсидирования до уровня не ниже 2022 года. Ведь производство молока в общей структуре выручки предприятий сельского хозяйства составляет порядка 60 процентов. Поэтому очень важно субсидировать это направление, – говорит **Лариса Сергеева**.

– Профильные комитеты областного Собрания провели очень большую и профессиональную работу. Рекомендации касаются практически всех направлений деятельности – речь идёт о необходимости увеличения финансирования на лекарственное обеспечение, на ремонт дорогостоящего медицинского оборудования, ремонты медицинских учреждений, детских садов, спортивных объектов. Необходимы дополнительные средства на сбалансированность местных бюджетов, тарифное регулирование, ликвидацию несанкционированных свалок и многие другие направления, – отметил председатель комитета по вопросам бюджета, финансовой и налоговой политике **Сергей Моисеев**.

Стоит добавить, что к рекомендациям профильных комитетов очень внимательно прислушиваются в правительстве региона. Например, практически все предложения, выдвинутые депутатами к проекту бюджета региона на 2022 год, были учтены ко второму чтению и в ходе исполнения, отметил Сергей Моисеев.

Илья АГАФОНОВ
Фото пресс-службы облсобрания



области на 2023 год, млрд рублей

По данным министерства финансов Архангельской области от 9.11.2022

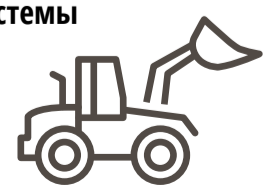
Культура Русского Севера

3,3



Развитие транспортной системы

17



Развитие жилищно-коммунального хозяйства

6,9



«Делать то же, только лучше!»

Уже более полутора месяцев в Архангельской области работает региональный штаб помощи мобилизованным северянам и их родным

Он открыт на базе губернаторского центра «Вместе мы сильнее». Как и по каким направлениям идёт работа, что делается, чтобы родные и близкие наших защитников не испытывали трудностей? Об этом мы поговорили с председателем областного Собрания, руководителем общественной организации «Совет женщин Архангельской области» Екатериной Прокопьевой. По просьбе главы региона она координирует работу штаба.

– Но всё же первый вопрос – почему к работе спикера регионального парламента добавилась ещё и серьёзная общественная нагрузка?

– Это не нагрузка, а возможность быть полезной своей стране, своим землякам, – говорит Екатерина Владимировна. – И это не только моя позиция, это позиция многих северян. Некоторое время назад случайно наткнулась на стихи Анны Опариной из Новодвинска, опубликованные 22 сентября. И там были замечательные строки: «Что делать мне? Всё то же, только лучше!» Если коротко – быть полезной своей стране в этот трудный период.

Ну а те возможности, которыми я располагаю – и как председатель областного Собрания, и как руководитель регионального отделения Союза женщин России – позволяют в скорейшем режиме выполнять просьбы и чаяния обратившихся к нам людей. Каждая семья, оставшаяся без сильного плеча, столкнулась со многими вопросами, о которых ещё недавно не могла и подумать. Мы делаем всё, чтобы помощь им не была формальной.

Если говорить о моей основной работе, о законотворчестве, здесь нужно понимать, что на федеральном и на региональном уровнях за последние месяцы принято довольно много новых инициатив – это и меры поддержки самих военнослужащих, и оказание помощи их семьям. Наша задача – обеспечить их выполнение, чтобы ни один человек не остался за пределами правового поля. Работа огромная, и только вместе мы можем сделать её качественно, внимательно подходить к каждой ситуации, каждой семье.

– Спустя полтора месяца уже, очевидно, можно выделить – с какими вопросами чаще всего обращаются в региональный штаб? И есть ли системные проблемы?

– Нужно было очень оперативно, а главное, грамотно организовать и скоординировать работу всех структур и ведомств, чтобы путь от обращения до решения проблем людей был максимально быстрым. Губернаторский центр в этом случае выступает коммуникатором между разными исполнителями. С одной стороны, адресно отработывалось очень много конкретных вопросов, с другой – мы выявляли системные проблемы, искали и находили решения в помощь мобилизованным и их семьям.

Что касается обращений, то они самые разные – от юридического сопровождения до сугубо бытовых. Но помочь стараемся в любом случае.



Например, было много вопросов по единовременной выплате мобилизованным в 100 тысяч рублей. Сейчас они решены. В таких случаях приходится идти по всей цепочке, чтобы понять, где, в каком звене произошёл сбой – связываться с профильным министерством, с военкоматом и так далее.

Было много обращений по кредитным каникулам, так как банки не сразу пошли навстречу людям – не потому что не хотели, а потому что просто алгоритмы нужно было быстро переписать, что тоже требовало времени.

Пришлось на уровне губернатора буквально в ручном режиме находить оперативные решения. Сегодня у нас уже есть опыт и понимание, что делать в таких случаях. Это ускоряет все процессы.

Порой мы сами не всегда знаем какие-то нормы права, связанные с особенностями прохождения военной службы. И тогда вместе с коллегами разбираемся – что-то объясняем, а что-то, выявляя системные проблемы, пытаемся изменить в законодательстве, и не только в региональном.

Конкретный пример. Общаюсь с лидером женского движения в одном из городов Поморья. Её сын мобилизован, дома остаётся сноха с маленьким ребёнком без каких-либо детских выплат. Потому что при предоставлении мер поддержки учитывается среднедушевой доход семьи. Незамедлительно на уровне региона принимаем решение – выплаты мобилизованным не учитывать при назначении детских пособий. И таких примеров много.

Семьи часто сталкиваются с отсутствием тех или иных документов для получения мер соцподдержки. Например,

в конкретном населённом пункте нет военкомата. В силу занятости женщина не может доехать до районного центра и получить справку, что её муж мобилизован. Находим общественников, которые это сделают, и одновременно договариваемся с органами местного самоуправления, чтобы ребёнок получал в школе бесплатное горячее питание, пока не привезли подтверждающий документ.

– То есть даже с такими проблемами можно обращаться по телефону регионального штаба?

– Нужно. Именно для этого горячая линия и была организована. Я вам больше скажу – перед нами стоит задача не просто принять звонок и отработать его. Сотрудники губернаторского центра остаются на связи с родственниками мобилизованных до окончательного решения вопроса.

– Наверное, есть какие-то конкретные примеры помощи людям, о которых можно рассказать?

– Таких случаев много. Позвонила бабушка: сын ушёл добровольцем, дома осталась его дочка. Воспитывал один. Теперь женщина переживает, чтобы девочку не забрали в детский дом. Отодвигаешь всё в сторону и начинаешь заниматься этим вопросом.

– Решили?

– Да, решили. Кроме того, бывают ситуации, когда человек уже мобилизован, а его вызывают в суд – какие-то споры, имущественные или хозяйственные. Звонят, просят быть их представителями в процессе. Есть много вопросов,

связанных с жилищными ситуациями, есть истории, когда пожилые родители остаются одни, а за ними нужен уход. В связи с временным отсутствием мужчин многие вопросы ложатся на плечи женщин. Например, муж был призван, а на жене осталось большое хозяйство, 30 голов свиней. Одной ей всё это не потянуть. Ищем решения во всех ситуациях. Понимаем – это наша святая обязанность и просто человеческое желание помочь ребятам, их семьям. Потому что они не спрятались за чужие спины – они защищают интересы нашей страны.

– Ошибки бывают?

– Учитывая, что многие решения вначале принимались с колёс, что-то не сразу удалось предусмотреть. Мы исправляем эти ошибки. Если видим проблему, которая касается большого количества людей, ищем наиболее эффективные алгоритмы решений. Например, предусмотрели для студентов, которые поступили в вузы за пределами Архангельской области, возможность получать единовременную выплату в 50 тысяч рублей. Сейчас ищем решения по бесплатному питанию студентов ссузов, которые учатся в других регионах.

Но самое главное сейчас – ни в коем случае нам нельзя дать нашим недругам шанс нас посорить в результате каких-то неправильных действий, неправильных решений. На это они и рассчитывают. Допущена какая-то ошибка – сообщайте, будем вместе исправлять. Допущена какой-то недочёт – подскажите. Будем рады любой помощи. Вместе мы сильнее!

Записал Илья АГАФОНОВ
Фото пресс-службы облсобрания

В обнимку с монстром...

Родители недоумевают – почему дети так тянутся к страшным игрушкам?

Всевозможные плюшевые монстрики и разноцветные чудовища буквально заполнили магазины. Не опасны ли такие игрушки для детской психики? И как реагировать на просьбу: «Мама, подари мне монстра!» Разбираемся вместе с архангельским психологом Екатериной Пятковой.



«Чудовищная» мода

– На консультациях родители нередко высказывают опасения по поводу страшных, на их взгляд, детских игрушек, – говорит Екатерина Пяткова. – Откуда взялась «чудовищная» мода? Почему дети их не боятся? – вопросы распространённые. Отчасти это недопонимание связано с разным восприятием. Взрослые, как известно, воспринимают мир на основе опыта, дети – через ощущения, прикосновения, запахи.

Образно говоря, четырёхлетний малыш, когда смотрит на игрушечного монстра Хаги-Ваги, видит его совсем не таким, как мама с папой. Оскал монстра с множеством острых зубов, который, по мнению родителей, способен напугать кого угодно – ребёнка не тревожит. Внешняя оболочка для малыша не так важна. И на острые зубы ребёнок лет до шести вообще не обращает никакого внимания. А вот открытая улыбка, большие глаза, насыщенный цвет привлекают. Чем образ проще, тем он доступнее, а значит, и выглядит менее пугающе.

В поликлиниках, в очереди перед кабинетом врача, часто можно встретить маленьких пациентов, крепко сжимающих в руках всё те же хаги-ваги. Но и это история не про «синего злодея». А про то, что «я боюсь» и пытаюсь с кем-то свои чувства разделить – прожить страх через игрушку.

Страшные игрушки нужны именно для этого – прорабатывать наши потаённые страхи. Когда ребёнок играет, берёт игрушку с собой, у него возникает ощущение контроля над эмоцией – это уже управляемый страх.

«Оторвали мишке лапу»

Не только взрослые, но и многие дети сегодня сталкиваются с множеством проблем в эмоциональном плане. Если малыш постоянно видит эмоционально оглушённых родителей, которые не проявляют должного участия в эмоциональной сфере, он растёт таким же – оглушённым. Не может назвать, озвучить свои эмоции. Но чувствовать не перестаёт...

У меня в практике был мальчик, напугавший родителей тем, что буквально

распотрошил своего белого плюшевого медвежонка. «Наш Ваня растёт садистом?!» – недоумевала мама. При этом, по её словам, сын очень заботился о другой своей игрушке – монстрике, который самих родителей, по их признанию, порядком раздражал...

Постепенно в игре малыш начал проговаривать, что в детском садике, в его группе, недавно появился мальчик, которого «все очень любят» – такой вот «белый медвежонок». Но был в группе и другой мальчик, вероятно, сам Ваня, которого... «любят не очень».

У малыша появились чувства, с которыми он не смог справиться сам. Как их выместить? Ваня стал уничтожать игрушку. Родители поспешили истолковать поведение из своего опыта, но ларчик открывался по-другому: «Я не могу найти своё место под солнцем!» Для Вани, которому редко демонстрировали чувства, стало настоящим откровением, что можно взаимодействовать и вот так – через любовь... Свои переживания он перенёс на игрушки, идентифицируя себя с тем самым «монстром», раздражающим всех...

«У Кати есть, и я хочу»

Малыши от трёх до шести лет имеют развитое воображение и уже хорошо отыгрывают с игрушкой свои впечатления, полученные от мира. Они начинают активно примерять на себя роли как положительных, так и отрицательных персонажей. Именно в этом возрасте формируются различия между добром и злом.

Страшные персонажи тоже появились не вдруг. В тех же сказках они были всегда. Существуют и сейчас. Но есть откровенные плохиши, а есть такие серединки, когда за каким-то образом, не очень положительным, скрывается что-то хорошее – скорее, добро. И наоборот, за чудесным персонажем, милой игрушкой, прячется откровенное зло. Помочь увидеть оттенки – это про воспитание.

Но почему ребёнок упорно выбирает страшную игрушку? Если это по принципу «у Кати есть, и я хочу» – одна песня. И совсем другая, если малыш начинает говорить про что-то такое, чего и сам до конца не осознаёт – про чувства.

На консультацию ко мне привели девочку Юлю. Девять лет. Мама умерла. Живёт Юля с бабушкой. Недавно попросила подарить ей игрушечного монстра. И вот теперь, по словам бабушки, не расстаётся с ним. Кормит, поит, разговаривает, обнимается. Но каждый вечер укладывает спать не рядом с собой, а... с бабушкой. «Наверное, она его всё-таки боится? – сокрушалась на консультации бабушка. – Зря я это чудище подарила!»

Во время нашего разговора Юля по секрету призналась: «Бабушке монстрик нужнее, чем мне.» Почему? «Он её защитит и утешит...» Свою собственную боль, горечь потери Юля как могла проживала днём – вместе с игрушкой. Но каждую ночь, по её словам, она слышала, как тихо плакала бабушка. И приняла решение: «Я поделюсь с бабушкой тем, что есть у меня...»

В окружении «страшненьких»

Сказать однозначно, что страшная игрушка – это только негатив – нет. Пара игрушечных монстриков, к слову,



«Затмят ли страшные игрушки все остальные в детской комнате или просто займут своё место на общей полке – зависит и от родителей»

есть и у меня в кабинете. Эти игрушки – про безопасное пространство: «Ты имеешь право выразить любую эмоцию, которая с тобой случается». Потому что нет хороших и плохих эмоций. Но, общаясь с детьми, мы часто уплощаем сами: «Так чувствовать плохо! Ты должен быть добрым! Ты должен быть смелым!» Но куда, простите, деть свою злость и страх? Спрятать поглубже? Непроработанные эмоции рано или поздно выскочат наружу – выпадут из закрытого ящичка в самый неподходящий момент.

Стоит обратить внимание на частоту встреч ребёнка со страшной игрушкой. Что он пытается отзеркалить? Поговорите с малышом, но не торопите, не додумывайте из своего опыта и не забегайте вперёд: «Ты, наверное, Петя, это хотел мне сказать?»

Игрушки связаны с чувствами, которые проживаются. Если вся детская комната забита чудовищами, версии могут быть разными. Возможно, ребёнок остро нуждается в защите. И, собирая вокруг себя всех «страшненьких», присоединяет так и собственные чувства: «В тени монстров меня тоже никто не тронет».

Актуализируя своё состояние, пытаясь компенсировать что-то в себе, мы тоже используем какие-то дополнительные способы и материалы. Например, выбираем яркую помаду, сумочку определённого цвета или автомобиль определённого размера.

Дети ориентируются на свои ощущения. И с теми игрушками, что определяют важную для них эмоцию, играют чаще.

Без шансов

Но «страшилки», как и экстремальные аттракционы, по мнению психологов, ещё и попытка снять напряжение.

Когда мы взбадриваем себя подобным образом, работает симпатическая нервная система. После, для восстановления баланса, организм включает систему парасимпатическую. Но если в системе сбой, негармоничная ситуация дома, то ребёнок может постоянно находиться в страхе и беспокойстве – расслабления нет. И надо перейти пик какого-то особого страха, чтобы, наконец, расслабиться.

Тяга к ужастикам, триллерам у взрослых – про это же. Кто-то находит спасение в гонках, дайвинге, прыжках с парашютом. По сути, это тоже страшные игрушки – побояться, встрепенуться, расслабиться. Но если подобное происходит регулярно – это больше похоже на бесконечные «американские горки».

Затмят ли страшные игрушки все остальные в детской комнате или просто займут своё место на общей полке – зависит и от родителей. Быть чуть внимательнее и бережливее по отношению к своим детям не так уж и сложно. Но тогда ни у каких монстров и чудовищ, даже самых настоящих, точно не останется шансов...

Наталья ПАРАХНЕВИЧ

Бумажные свидетели ушедшей эпохи

«Операция» по спасению экспоната прошла успешно

2022 год – Год культурного наследия народов России. Мы продолжаем рассказывать, как реставраторы Архангельского филиала Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря помогают сохранить уникальные экспонаты из коллекций музеев.

В прошлый раз мы заглянули в мастерскую художника-реставратора керамики Татьяны Сидоровой. Сегодня нам удалось увидеть процесс реставрации карандашного рисунка 1945 года.

Остались в сервере памяти

По второму этажу филиала разносится шум – это художник-реставратор графики Екатерина Михайлова готовит бумажную смесь в блендере. Добавляя немного серого, затем чуть-чуть жёлтого цвета в ёмкость, она подбирает нужный оттенок бумаги для восполнения утраченных фрагментов старинных документов. Потрёпанные жизнью, разорванные на части, с ветхими краями, они лежат на столах в ожидании, когда их «подлежат»: очистят от пыли и грязи, промоют и укрепят.

Казалось бы, бумажный век короткий, и у таких предметов меньше шансов сохраниться, чем, скажем, у глиняной посуды или деревянной скульптуры и мебели. Но оказывается, старинная тряпичная бумага, сделанная вручную, поддаётся реставрации гораздо лучше, чем бумага из древесной массы, произведённая в 30–40 годы XX века. Помимо того что она гораздо крепче, к ней ещё и приятно прикасаться.

Екатерина показывает ещё один рисунок – старинный план постройки каменной церкви, разорванный на четыре части, и карандашный рисунок Алексея Яковлевича Румянцева 1938 года. Она отмечает, что каждый из этих предметов требует индивидуального подхода и по-своему отзовется на реставрационные процессы.

Внимание привлекает старинное свидетельство 1877 года, подписанное министром внутренних дел. Фамилию высокого чиновника уже не разобрать, но зато можно прочитать то, что он написал крупным размашистым почерком: «На основании Высочайшего Повеления 30 января 1897 года выдано сие свидетельство дворянину Петру Сергеевичу Шепелеву в том, что ему пожалована Высочайше учреждённая за труды по первой всеобщей переписи населения 1897 года тёмнобронзовая медаль, для ношения на груди, на ленте из государственных цветов. Апреля 23-го дня 1897 года».

Другое свидетельство 1916 года гласит: «Каргопольское Уездное Отделение Олонецкого Епархиального Училищного Совета сим удостоверяет, что Монастырских Иван Семёнов, сын крестьянина Усачёвской волости Устьвогского общества деревни Ермауловской, родившийся сентября 20 дня 1902 г., вероисповедания Православного, успешно окончил четырёхгодичный курс учения в Устьвогской одноклассной церковно-приходской школе. Г. Каргополь. 1916 г. Июня 30 дня». Перед нами два документа, благодаря которым мы можем представить маленькие, но значимые эпизоды из жизни двух разных людей. Смахнув вековую пыль, реставратор запишет информацию о них на сервере памяти человечества.

На рисунке горит АЛТИ

В руках Екатерины – ещё один карандашный рисунок Алексея Яковлевича Румянцева, 1945 года. На потемневшей от времени бумаге изображён пожар АЛТИ. На фоне полуразрушенного горящего главного корпуса возвышается памятник М. В. Ломоносову.

Несколько жирных пятен внизу листа смогли устоять даже против химии. Верхний левый край рисунка оторван: его судьба неизвестна. Задача художника-реставратора – восполнить утраченный фрагмент. После механической и химической очистки Екатерина опускает рисунок в ванночку с дистиллированной водой. Это необходимо, чтобы промыть «предмет» от реагентов и выровнять уровень pH бумаги. Становится страшно,



Отреставрированный карандашный рисунок Алексея Яковлевича Румянцева 1945 года вернётся в Архангельский областной краеведческий музей

что от воздействия воды бумага начнёт расползаться, а «картинка» исчезнет. Но реставратор меня успокаивает: карандашный рисунок – устойчивый. Вот если бы пришлось работать с чернилами или акварелью, тогда их нужно было бы предварительно закрепить.

После водной процедуры относим рисунок на световой стол. Это маленькая «операционная» художников-реставраторов. Лист бумаги сразу становится прозрачным: взгляду открываются самые маленькие точечные утраты. Перед подклейкой Екатерина осторожно «затачивает» скальпелем края бумаги, чтобы волокна лучше спрессовались с бумажной массой. Затем аккуратно проходит костью лопаткой по местам сгибов.

Наступает ответственный момент «доливки» утраченного фрагмента. Для этого рисунок размещают на вакуумном столе. При включении он начинает работать, как будто в розетку включили сразу несколько

мощных пылесосов. Екатерина потихоньку, по ложечке, доликает бумажную массу, похожую на клейкую кашу. Процесс работы медленный: здесь торопиться нельзя. Время – важный союзник реставраторов. Они, как никто другой, умеют ждать и обладают королевским терпением: ведь предмет порой должен сохнуть несколько недель.

Вакуумный стол вытягивает из бумаги влагу, постепенно новая бумажная масса застывает. Екатерина проверяет, чтобы новый фрагмент не отличался по толщине от оригинального. При этом она продолжает опрыскивать лист из пульверизатора дистиллированной водой, чтобы он оставался чуть-чуть влажным.

Снова перекаладываем «пациента» на световой стол. Пора заняться подклейкой.

– Клей делаем из муки, – рассказывает Екатерина, – он не нанесёт вреда экспонату. Сгибы и разрывы проклеиваем специальной реставрационной «японской» бумагой, утрату дополнительно укрепляем тонкой, как сеточка, чарой. Дублировочный лист накладываем на рисунок, чтобы его укрепить.

Затем реставратор бережно укладывает карандашный рисунок на сукно и сверху укрывает его ещё одним таким же «одеялом». Теперь он отправляется под пресс. Завтра Екатерина поменяет влажное сукно на сухое. Рисунок будет сохнуть в течение четырёх недель. После этого реставратор аккуратно обрежет новый фрагмент бумаги и займётся любимым этапом работы – тонировкой.

– Екатерина, у нас у всех есть профессиональная деформация. Например, журналисты пристают к людям с вопросами, а вы замечаете, как профессия отразилась на вашей личности?

– Мне важен внешний вид книг, – признаётся художник-реставратор. – Когда я вижу, что сыну-школьнику достались учебники, подклеенные скотчем или синей изолентой, – для меня это нож в сердце. Если я взяла книги в библиотеке, то перед прочтением я их обязательно немного почищу и обеспылю. Это уже потребность и профессиональная привычка.

Татьяна ЕВГРАФОВА. Фото автора



После механической очистки – промывка в дистиллированной воде

Есть повод достать видеокассеты и киноплёнки

Конкурс домашнего кино «Твой взгляд» в вопросах и ответах

6+

В разгар прошедшего лета производящая студия «Поморфильм» и её «дочка» – сетевое издание «Поморская альтернатива» – разбавили дачно-курортную тематику архангельской блогосферы неожиданным для многих предложением: достать с полки запылившиеся видеокассеты, киноплёнки, DVD-диски и посоревноваться в искусстве режиссуры и в операторском мастерстве. К осени конкурс домашнего кино «Твой взгляд» из промоакции частной видеостудии превратился в культурное событие областного масштаба.

О предыстории и перспективах любительского киноконкурса, об участниках и соорганизаторах конкурса сегодня рассказывают директор ООО «Поморфильм» Владимир Лойтер и редактор сетевого издания «Поморская альтернатива» Сергей Сабанин.

– Как вообще зародилась сама идея интернет-киноконкурса?

Владимир Лойтер:

– Идея фестиваля любительского кино родилась в 2012 году. Тогда она организационно материализовалась, скажем так, в фестивале «Берегиня». Увы, просуществовал фестиваль «Берегиня» не очень долго – он требовал изрядных финансовых затрат. В этом году мы решили провести не фестиваль, а конкурс, в рамках которого будет осуществляться определённое судейство. И проходит наш конкурс не в кинозалах, а в интернете.

– Много желающих оказалось принять участие в конкурсе?

Владимир Лойтер:

– На нашем ютуб-канале и в социальных сетях опубликовано уже порядка полутора десятков киноработ. Это немало, поскольку любительских киностудий/фото клубов в регионе почти не осталось. А те, что остались, лишены возможности о себе заявить. Смысл конкурса в том, чтобы такую форму творческих объединений возродить. Главное, что сегодня начинающим кинолюбителям есть с кого брать пример. Так, в числе первых на нашу инициативу откликнулся известный архангельский фотохудожник Николай Чесноков, организовавший со своими детьми и внуками, а также с их друзьями настоящую домашнюю киностудию. Режиссёр художественного фильма «Формула красоты» – Дмитрий Чесноков, внук прославленного мастера светописа и лауреата юношеского кинофестиваля в Каннах. Сам Николай Николаевич исполняет в фильме главную роль.

А вот семейная студия профессора культурологии Василия Матонина «Пряник-фильм», также объединившая жену учёного, его детей и внуков, делает упор на мультипликацию. Матонины представили сразу несколько работ, пользовавшихся зрителями.

Открытием не только для нас, но и для всех жителей Виноградовского района стала архивная запись средней школы деревни Моржегоры – спектакль «Аленький цветочек», работа над которым продолжалась два года – с 2007 по 2009 год. Готовится к трансляции короткометражный фильм «Стёпка, мой



Владимир Лойтер, директор ООО «Поморфильм», и Сергей Сабанин, редактор сетевого издания «Поморская альтернатива»

сын» студии «Xenia Pictures». Была когда-то такая студия при гимназии «Ксения». Советуем посмотреть вместе с детьми!

Сергей Сабанин:

– Уровень любительской кинодокументалистики приятно удивил. Фильм «Поморский путь на Аляску» создан на основе домашних кино- и видеоархивов заслуженного художника России Евгения Зимирева.

Фильм «Русский гостевой дом профессора Бьерклунда на острове Спильдра» создан архангельским художником Юрием Ходием.

Заслуженный работник культуры РФ, искусствовед Нина Филева также не выпускает из рук кинокамеру. Два её фильма – «Истоки. Село Ворзогоры» и «Море – наше поле» – сразу вышли в хиты по количеству восторженных зрительских откликов. Фильм «Антарктика» рассказывает об удивительной судьбе теплохода «Павел Корчагин», который многие годы находился в составе старейшего в стране Северного морского пароходства. Автор фильма – помощник капитана Виктор Коваль.

В 2010 году участники любительской студии «АМРК-Видео» под руководством Марии Беляковой подготовили для фестиваля «Берегиня» фильм «В кильватере памяти. Трагедия в истории северных конвоев». По стечению обстоятельств удачная работа так и не вышла в широкий прокат. Мы исправили это досадное недоразумение – фильм нашёл своего зрителя.

– У конкурса «Твой взгляд» есть солидные соучредители. Кто поддержал ваше начинание?

Владимир Лойтер:

– Мы нашли поддержку со стороны Архангельского отделения Союза журналистов России, Архангельского отделения Союза писателей России, Централизованной библиотечной системы (ЦБС) Архангельска. Если примут решения присоединиться учредитель ЦБС – администрация Архангельска – и профильные ведомства правительства Архангельской области, мы возражать не будем. Не остались в стороне звукорежиссёр Олег Кожевин и творческий коллектив студии звукозаписи «Musical Emotions Records» – давние деловые партнёры студии «Поморфильм».

– А какие номинации предусмотрены в конкурсе?

Сергей Сабанин:

– Всего номинаций пять. Так, в номинацию «Страна счастливых» могут войти любые работы, созданные на основе любительской съёмки времён СССР. Ярчайший пример – фильм «Бременские музыканты в Крыму», который представил на конкурс Николай Алексеев, кинолюбитель из Санкт-Петербурга. Номинация «Оживление» учреждена для любителей компьютерной анимации. В номинации «Яркие моменты» фотолюбители могут представлять слайд-шоу из фотоснимков.

Владимир Лойтер:

– Отдельно стоит упомянуть номинацию «Логлайн, синопсис, сценарий». Союз писателей за лучший сценарий к игровому фильму предложил денежный приз в размере 10 000 рублей. Есть номинация «Своих не бросаем» для видеосюжетов, которые освещают ход СВО на Донбассе, в Луганской народной республике, в Запорожской и Херсонской областях.

– Как долго ещё будет продолжаться конкурс и какие призы получат победители?

Сергей Сабанин:

– Приём работ должен завершиться в ночь под Новый год – 31 декабря 2022-го года. Церемония награждения запланирована на 13 февраля следующего года. В этот день отмечается очередная, 128-я, годовщина подачи братьями Люмьер патентной заявки на «изобретение синематографа». Но если интересная киноработа поступит после рождественских каникул, она будет принята, опубликована, рассмотрена. Быть может, именно она даст старт конкурсу «Твой взгляд – 2023».

Владимир Лойтер:

– В судейскую коллегию войдут представители всех организаций-соучредителей. Будут, само собой, учитывать и зрительские симпатии. Повторю: не надо бояться! Конкурс рассчитан на любителей и никто не станет требовать от наших киносценаристов литературного мастерства Василия Шукшина или Юрия Нагибина, от творцов игровых фильмов – режиссёрских решений уровня Эмира Кустурицы или Андрея Тарковского, от кинодокументалистов – таланта Дзиги Вертова или Михаила Ромма. В любительском творчестве, как и в спорте, важна не победа, важно участие.

Поэтому творите, выдумывайте, пробуйте! Наградатами же, помимо денежной премии от Союза писателей, станут работы архангельских художников и скульпторов.

Елизавета ЖИЛИНА
Фото из архива
ООО «Поморфильм»

И почтальоны надели лыжи...

Как парень из Воепалы налаживал почтовую связь на Архангельском Севере

Эту историю нам рассказал наш постоянный читатель Александр Клобуков. Она – о его отце Михаиле Клобукове, всю жизнь посвятившем организации почтовой связи на территории Архангельской области, и о тех деталях прошлого, которые рискуют уйти из памяти.

– Если эта история позабудется, и позабудутся такие, как мой отец, это будет несправедливо, – сказал Александр Михайлович, начиная свой рассказ. – Потому что отец был из тех людей, которые болеют своей работой. Сейчас его назвали бы фанатом или сумасшедшим. И то, что отец и такие, как он, сделали в своё время, – это колоссально.



Запах сургуча с детства

С Михаилом Константиновичем знакомы были очень многие, особенно в районах: с 1948 по 1950 год он возглавлял отдел почтовой связи Архангельского областного управления связи, а затем больше 40 лет, до 1993 года, работал заместителем начальника управления и много ездил по области, так же непосредственно занимаясь вопросами организации почты.

Но немногие знают, как всё для него начиналось. Паренька из пинежской деревни Воепалы взяли работать в районный отдел связи в Пинеге, когда ему было всего шестнадцать, говорят документы. Шёл 1933 год.

– Интересное было время. Папа окончил только семь классов – и его уже взяли младшим счетоводом, а через два года он был уже бухгалтером районного отдела связи. Это означало, что он показал себя образованным человеком: образованных было мало, – рассказывает Александр Клобуков. – И затем его всё время стали бросать «на прорыв», в разные отделения, где нужно было навести порядок или внедрялось что-то новое. Он был очень трудолюбив и искренне болел за дело.

Мы вместе листаем документы Михаила Константиновича: между некоторыми назначениями считанные месяцы. С марта 1938 года он старший бухгалтер районной конторы связи в вологодской Шексне, а уже с ноября того же года – старший бухгалтер управления связи Вологодской области. На тот момент Михаилу Константиновичу 21 год. Стаж работы – пять лет... В 24 года он впервые возглавил районную контору связи – Холмогорскую.

– Для меня мой отец неотделим от почты, – замечает Александр Клобуков. – Даже в самых ранних воспоминаниях он связывается у меня с запахом сургуча, которым тогда запечатывали почтовые отправления. Я и сегодня, когда вспоминаю отца, кажется, чувствую этот запах. И ещё вспоминается, как он мастерски заворачивал дома любые свёртки.

Доставка коровой

– В то время, когда папа начал отвечать за организацию доставки почты, дорог между многими населёнными пунктами, даже между теми, которые были вблизи райцентров, в сегодняшнем понимании не было. Ещё в детстве мне запомнилась одна из таких дорог, в нашу Воепалу, такие сильные впечатления

она оставляла. Сейчас Пинега подошла к Воепале вплотную, а раньше между ними было три километра, и все три километра была сплошная болотина. Чтобы хоть как-то пройти, люди перекидывали жерди, наметив себе более-менее безопасный путь, и вот по этой болотине каждый день ходили почтальоны. Тогда это были в основном женщины. А письма-то писали миллионами, да плюс газеты. Сумка с корреспонденцией весила порядка двадцати килограмм, – вспоминает Александр Михайлович. – И при этом не доставить корреспонденцию, а особенно не доставить вовремя газету, было делом подсудным!

Михаил Клобуков, по словам его сына, никогда не бездействовал, если видел проблему. Часто он находил нетривиальные решения или был противником нетривиальных инициатив. Например, сохранилась благодарность от управления связи, вручённая ему вскоре после того, как почтовых лошадей были вынуждены отправить на фронт, за успешное обучение почтальонов перевозке почты на... коровах. А когда в 1942 году Михаила Константиновича назначили председателем обкома профсоюза работников связи, он проделал большую работу по подготовке из числа работников предприятий связи бойцов-лыжников. И вскоре ввёл лыжи в обиход почтовых работников по всей области. Это позволило обслуживать линии связи меньшим составом.

Сохранилась в семейном архиве и такая фотография: река, ещё не полностью очищенная от весеннего льда, и посреди мелкого ледяного крошева лодка «с пропеллером», а на палубе – Михаил Константинович в деловом костюме, галстук по ветру.

– Это первые на службе почты аэросани, 1966 год, – поясняет Александр Клобуков. – Их тогда только внедряли, возили на них почтовые отправления из Усть-Пинеги в Пинегу. Затем у почты появилась своя аэросанная служба.

Секретные сотрудники в малицах

Многое о характере Михаила Клобукова и о том, как он подходил к работе, говорит и тот факт, что в 1943 году его, 26-летнего, перебросили в Нарьян-Мар и поручили задание, имевшее важнейшее для обороны страны значение – строительство линии специальной связи между Нарьян-Маром и деревней Носовой, расположенной на берегу Печорского моря, на мысе Болванский Нос.

– В то время немцы на Новую Землю пришли хозяйничать. Нужна была оперативная информация о том, что там делается. А ненецкая тундра была тогда глухомань, связи там не было, и вот папу отправили, чтобы в кратчайшие сроки, зимой, провести через эту тундру до Ледовитого океана линию, – рассказывает Александр Михайлович. – С того времени у нас в семье сохранилась необычная фотография – папа в малице.

Начальником Ненецкой окружной конторы связи Михаил Клобуков проработал почти до самого конца войны, и в семье вспоминают, как ещё много лет ему приходили письма из НАО: люди вспоминали его с благодарностью и не забывали поздравлять с юбилеями.

– Где бы он ни работал, его уважали, потому что он был бескорыстным и никогда не возвышался, – говорит сын. – Папа мог сорваться посреди ночи



по звонку и поехать куда-нибудь в район, чтобы безотлагательно разобраться в какой-нибудь проблемной ситуации. Он никогда не управлял «из кабинета», везде ездил сам, и его лично знали все почтальоны области. Иногда он и меня маленького брал с собой в командировки, и мне запомнилось, что он никогда не пользовался своим положением, не злоупотреблял полномочиями и даже отказывался размещаться во время таких командировок в гостиницах или в гостях у коллег, хотя предлагали. Мы всегда оставались ночевать в помещении почты, и я навсегда запомнил, как мы спали на деревянных почтовых лавках.

Почта, которая строит взлётные полосы

О том, как стремительно развивалась тогда почтовая сеть по области, дают представление записи Михаила Константиновича, оставшиеся в семейном архиве.

«За период с 1950 года в области открыто свыше 300 отделений связи и более 250 магазинов и киосков «Союзпечати», – пишет он в 1979 году, уже будучи заместителем начальника областного управления связи. – По состоянию на 1 января 1979 года в области имеется свыше 800 предприятий и пунктов связи, предоставляющих услуги населению... На 10 тысяч человек населения приходится 5,38 отделения связи против 3,43 отделения в среднем по СССР, киосков и магазинов «Союзпечати» соответственно 2,24 и 1,96».

В это время услугами почты население Архангельской области пользуется активнее, чем жители страны в среднем. В год на жителя нашей области приходится в среднем 40,58 письма (против 30,92 в среднем по СССР), 179,13 экземпляра периодических изданий (против 163,81 в среднем по СССР), 1,77 посылки (против 0,91 в среднем по СССР), 3,97 денежных перевода (против 2,84 в среднем по СССР).

При этом много писем, бандеролей и посылок, как следует из записей Михаила Клобукова, тогда не только доставляется на дом, но и принимается к отправке на дому. Михаил Константинович оставил статистику. К примеру, в 1978 году услуги на дому оказывали 990 сельских почтальонов, и в целом за год было зафиксировано 198 тысяч таких услуг. Благодаря этому, пишет Михаил Константинович, сельское население сэкономило свыше 600 тысяч рабочих часов, или 75 тысяч рабочих дней.

Уровень механизации почты в области на 1 января 1979 года превышает 91 процент. На моторизованную доставку переведено более 540 доставочных участков. На предприятиях связи

имеется 1420 единиц различного вида транспорта для перевозки грузов, в том числе 58 аэросаней и 150 мотокарет. Кстати, именно Архангельскому областному управлению связи принадлежит инициатива внедрения и широкого применения для перевозки почты аэросаней и мотокарет, указывает Михаил Клобуков.

Также именно почта, по его словам, инициировала строительство взлётно-посадочных полос для самолётов и вертолётов в более чем 40 населённых пунктах области, в том числе в трёх райцентрах: Ильинско-Подомском, Коноше и Шангалах. «В 1975 году Архангельское управление связи значительно раньше, чем предусматривалось заданием министерства связи, решило задачу доставки центральных и областных газет в день выхода их из печати во всех городах и райцентрах и более чем в 1600 отделениях», – отмечает Михаил Клобуков в своих записях.

За многолетнюю и плодотворную работу Михаил Константинович неоднократно награждался государственными наградами. Самые значимые из них – орден Трудового Красного Знамени, медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и «За доблестный труд».

Учиться на «начальника почты»

Многие сотрудники почтовых контор и узлов связи в области знали Михаила Клобукова ещё и как преподавателя. В 50-е и 60-е годы Архангельский электротехникум связи по заданию Министерства связи СССР интенсивно готовил руководящие кадры для почтовой сети, и Михаил Константинович был приглашён обучать студентов.

При этом сам он был «чистый практик»: в документах есть упоминание, что только в 1961 году Михаил Константинович сам поступил учиться по специальности в техникум связи заочно. В 1962 году окончил его и получил корочку техника почтовой связи.

– Я завидовал коммуникабельности отца: он находил общий язык со всеми, в общении держался всегда просто и при этом всегда сохранял достоинство. Я никогда не слышал от него матерного слова. Я никогда не видел его пьяным. И в работе он был как не от мира сего: работал за идею.

Наверно, люди это чувствовали, потому что его любили, – закончил свой рассказ Александр Клобуков.

У него есть мечта о том, что когда-нибудь на фасаде Главпочтамта в Архангельске появится мемориальная доска, увековечивающая память о его отце.

Елена ХЛЕСТАЧЁВА. Фото автора

Никто не хотел уступать

МФК «Поморье» – обладатель Кубка Архангельской области по мини-футболу



Футболисты «Армиды-Севмаш» – финалисты кубка Поморья. Фото МФК «Армида»



МФК «Поморье» – обладатель Кубка Архангельской области. Фото МФК «Поморье»

В стартовый день чемпионата мира по футболу в Катаре в столице Поморья завершился один из двух главных мини-футбольных турниров сезона. Больно сознавать, что классический футбол постепенно исчезает в нашем северном регионе. Исключение составляют лишь Котлас, Коржма и Вельск, где этот некогда любимый тысячами поморских болельщиков вид спорта ещё существует. Впрочем, это тема отдельного и очень серьёзного разговора. Не в пример большому футболу живёт и быстрыми темпами развивается в Архангельской области его младший брат – мини-футбол. Именно его представители в течение четырёх дней на площадке спорткомплекса «Норд Арена» участвовали в розыгрыше 18-го по счёту Кубка Поморья.

Возвращение «Северина»

Почётный трофей оспаривали 11 команд из Архангельска, Северодвинска и Онеги. Все они были разбиты на три группы. В двух из них оказалось по четыре коллектива, а ещё в одной – три. В группу А волею жребия попали архангельские «Поморье», «Армида-Севмаш» и «САФУ», а также северодвинский «Северин». В группу Б угодил «Статус-29» и «Звёздочка» из города корабелов, «Поморье-дубль» и мини-футбольная дружина из Онеги с одноимённым названием «Онега». Наконец, в группе В расположилось трио в составе северодвинских команд «Севмаш» и «Динамо-Витязь-МЧС», а также архангельского коллектива «Стройбат-Петрович».

Что же отличало нынешний кубковый турнир от предыдущего? Пожалуй, два обстоятельства, на которые сразу обратили внимание любители мини-футбола. Во-первых, сразу две команды выставил МФК «Поморье» – основную и молодёжную. А, во-вторых, впервые за долгие годы наши болельщики смогли увидеть на площадке футболистов знаменитого МФК «Северин» из Северодвинска, которые когда-то с успехом отстаивали честь мини-футбольного Поморья в турнирах различного уровня.

Вот что рассказал накануне соревнований в «Норд Арене» бессменный наставник «Северина» Альберт Фазлыев:

– В эти дни наш клуб отмечает своё 20-летие. К этому юбилею ребята решили встретиться, вспомнить лучшие годы, ещё раз вместе поиграть на площадке. Для меня приятным сюрпризом стало приглашение вновь возглавить «Северин». Признаться, было здорово всем нам ещё раз окунуться в уже забытую во многом атмосферу кубка области, обладателем которого мы становились два раза.

Надо отметить, что подопечные Альберта Фазлыева в целом выступили достойно. А ведь они попали в так называемую «группу смерти», где их соперниками стали, пожалуй, два главных фаворита турнира – «Поморье» и «Армида-Севмаш». Заняв третье место в своём квартете, северодвинские ветераны мини-футбола в четвертьфинале уступили землякам из команды «Статус-29» – 2:5 – и завершили турнир, сорвав немало заслуженных аплодисментов от благодарных зрителей.

Молодёжь «Поморья» удивляет

Интересным выдался матч основных претендентов на приз – «Армиды-Севмаш» и «Поморья». Многие любители мини-футбола называли это противостояние скрытым финалом. Вероятно, так же думали и сами игроки, не раскрывая все карты заранее. Пожалуй, ничейный счёт – 1:1 – вполне соответствовал тому, что происходило на площадке «Норд Арены».

В других группах предсказуемо в четвертьфинал вышли северодвинские «Динамо-Витязь-МЧС» и «Севмаш», а также дублёры «Поморья» и очень интересный коллектив из Онеги. Кстати, если бы по итогам кубковых баталий вручали приз зрительских симпатий, он, вероятно, достался бы именно онежанам.

Что касается борьбы за путёвки в полуфинальные поединки, здесь случилась одна неожиданность. Опытные динамовцы из города корабелов, по общему мнению, должны были обыгрывать молодёжь «Поморья», но в итоге всё вышло с точностью до наоборот. Северодвинцы потерпели поражение – 2:5 – и сошли с кубковой дистанции.

В других матчах «Армида-Севмаш» уверенно взяла верх над «Онегой» – 5:0, а основной состав «Поморья» не оставил шансов севмашевцам – 8:0. Таким образом, в полуфинальных матчах между собой сошлись сразу два коллектива «Поморья», а также старые соперники «Статус-29» и «Армида-Севмаш».

Как и предполагалось, футболисты главной команды «Поморья» уверенно разобрались со своим дублем – 6:2. Несмотря на поражение, молодёжь главной мини-футбольной дружины области оставила приятное впечатление своей игрой и доказала, что место в квартете сильнейших команд она заняла заслуженно.

К сожалению, очередной битвы между футболистами «Армиды-Севмаш» и «Статуса-29» не получилось. В отсутствие ряда опытных игроков действующий чемпион Поморья из города корабелов вынужден был признать своё поражение – 2:6. Таким образом, одержав победы над своими визави в полуфиналах с одинаковым счётом 6:2, футболисты «Армиды-Севмаш» и «Поморья» вышли на площадку, чтобы в решающем поединке определить обладателя Кубка Архангельской области.

Мини-футбольный праздник

Главный матч Кубка Поморья собрал аншлаг на трибуне «Норд Арены». Любители мини-футбола как могли поддерживали оба коллектива, которые выдали настоящий спектакль. Уступая после первого тайма – 0:1, «фармацевты» предприняли отчаянные попытки переломить ситуацию на площадке и на какое-то время это им удалось. Усилиями Максима Порошина и Егора Пунанцева «Армида-Севмаш» вышла вперёд и сделала весомую заявку на успех в этом напряжённом поединке. Однако в этот момент своё веское слово сказал самый опытный футболист «Поморья» Константин Чашин, уравнивший шансы команд – 2:2.

После этого последовал ещё один гол и два мяча в пустые ворота «Армиды-Севмаш», которые

окончательно определили не только итоговый счёт – 5:2, – но и нового обладателя Кубка Архангельской области. Им стал МФК «Поморье». Поздравляя с успехом новоиспечённых обладателей кубка, надо отдать должное и проигравшим. «Армида-Севмаш» оказала достойное сопротивление своему сопернику и в очередной раз доказала, что по праву является одной из сильнейших мини-футбольных дружин в Поморье.

«Одержат победу в турнире»

После финальной игры на несколько вопросов о прошедших соревнованиях ответил наставник МФК «Поморье» Сергей Бажуков.

– **Сергей Александрович, какие задачи вы ставили перед своими подопечными из главной мини-футбольной дружины «Поморья» в этом турнире?**

– Игроки команды проходят подготовку в спортивной школе олимпийского резерва «Поморье». У нас есть план участия в спортивных соревнованиях, в том числе областного уровня, а также необходимость подтверждения спортивных разрядов. Главной задачей было одержать победу в турнире. В качестве второстепенной цели необходимо было апробировать командные взаимодействия в условиях более низкого соревновательного уровня.

– **Кого перед кубком вы причисляли к фаворитам? Оправдали ли они ваши ожидания?**

– Команду «Армида-Севмаш». Финал получился зрелищным с точки зрения болельщиков. С точки зрения нашей работы нам важно придерживаться своей игры, не переходить на эмоции и разговоры, чтобы держать ход таких матчей под контролем.

– **В ходе соревнований наши болельщики увидели в составе «Поморья» новичка команды. Можете его представить?**

– Конечно. Это 20-летний универсал Станислав Ткаченко. Он является воспитанником МФК «Тюмень». Этот сезон начинал в составе данного клуба в суперлиге чемпионата России. Станислав – игрок с хорошей школой, достаточно мотивированный, чтобы развиваться дальше и приносить пользу команде. В «Поморье» его приняли хорошо, и я верю, что наше сотрудничество будет иметь результат.

На этом можно было бы завершить тему Кубка Поморья по мини-футболу, если бы не одно важное обстоятельство. На протяжении четырёх дней турнира прямые трансляции в интернете осуществлял всего один человек! Это Василий Шилов из Северодвинска. Простой работник ВОХР и администратор МФК «Динамо-Витязь-МЧС» проделал огромный объём работы по существу за всю Федерацию футбола Архангельской области, за что честь ему и хвала от всех любителей мини-футбола Поморья. Побольше бы таких истинных энтузиастов спорта, благодаря которым во многом и существует пока футбол в нашем регионе.

Александр ИВАНОВ

Будить чувства

У врача и исполнителя романсов Алексея Мочалова вышел новый диск, а ещё он принял участие в передаче Андрея Малахова «Песни от всей души» на Первом канале от 20 ноября



Алексей Мочалов – из потомственной семьи врачей, его родители были преподавателями в Архангельском медицинском институте, к тому же его отец – первый в области радиолог, он внедрил в Архангельске лучевую терапию.

Алексей Александрович работает в Архангельской Первой городской больнице, он принимал непосредственное участие в становлении магнитно-резонансной томографии в нашей области.

И всё же любовь к романсам, их собирательство и исполнение тоже стало для него делом жизни. И поклонников таланта Алексея Мочалова немало не только в нашей области, но и в стране – раньше по Всесоюзному радио и радио России выходили целые музыкальные передачи с его участием, также романсы в его исполнении звучали на федеральных каналах.

И вот для любителей романса хорошая новость – вышел новый диск с романсами в исполнении Алексея Мочалова.

Сегодня с ним говорим и об этом диске, и о том какие романсы он мечтает исполнить, а также о впечатлениях от участия в передаче на Первом канале.

– Алексей Александрович, почему вы решили выпускать именно диск? Ведь есть новые современные технологии...

– Мне хотелось, чтобы это был диск – его можно поддержать в руках, и он куда не исчезнет в отличие от виртуальных записей. А диски есть не только в старых компьютерах, сейчас они продаются, и их можно присоединить к любому компьютеру.

– Какие романсы собраны на этом диске?

– Я как-то прослушал свой концерт 2018 года. Обычно, когда слушаю свои прежние записи, подмечаю какие-то неточности, думаю: вот здесь надо было бы по-другому спеть. Но на этот раз я был удовлетворён точностью и глубиной исполнения. Кроме того, я спел несколько сложных и малоизвестных романсов из репертуара Надежды Обуховой, Вадима Козина и Вари Паниной. И мне удалось передать их манеру исполнения,



Алексей Мочалов исполняет романс «Средь высоких хлебов затерялся» в эфире Первого канала

но при этом спел их по-своему. К тому же на том концерте мне виртуозно аккомпанировал на гитаре прекрасный джазовый музыкант Фёдор Багрецов. И мне захотелось сохранить этот концерт, и он полностью вошёл в этот альбом, у меня не возникало желания что-то добавить или убавить. И я понял, что, издав этот сложный концерт на диске, я осуществил свою мечту. Кстати, мои диски в Архангельске можно приобрести в музыкальных отделах магазина «Фаворит», в доме профсоюзов и в джаз-клубе Тима Дорофеева, а также на «Авито».

– В прошлом интервью вы рассказывали ещё об одной мечте – расшифровать сохранившиеся на старых пластинках романсы в исполнении Вари Паниной, а затем выпустить диск с её романсами, а также сборник стихов и нот. Насколько вам удалось эту мечту осуществить?

– Действительно, такая мечта у меня жила много лет – с тех пор, как я нашёл пластинку Вари Паниной в фонотеке отца. Варя Панина умерла в 1911 году. К сожалению, половина романсов, которые она исполняла, потерялась во времени, хотя они прекрасные. Я слушал её божественный голос на старой шипящей пластинке, стараясь восстановить слова романсов, которые она исполняла, ведь в разных сборниках даны их разные варианты. А мне бы хотелось

восстановить подлинное звучание этих романсов и первоначальный их смысл.

И вот я фактически собрал все романсы, которые были записаны Варей Паниной с 1903 по 1911 год. Да, это я осуществил. И если уж говорить о современных технологиях, хочу создать на ютубе страницу, где показать все эти романсы. Сначала через шипение старой пластинки будет звучать голос Вари Паниной, а следом идти моё исполнение этого же романса. Я это обязательно сделаю, ведь Варя Панина внесла огромный вклад в национальную культуру. Выражаясь медицинским языком, её исполнение – это как стволовая клетка для всех последователей.

– Как вы считаете, нынешнее время для романсов? К сожалению, о них принято говорить как об уходящем жанре...

– Уже лет двести говорят, что романс уходит, но он никак не уйдёт. Потому что запела Русланова «Липа вековая» – и ты умер. Романс и русская лирическая песня востребованы людьми, которые истосковались по сильному и светлым чувствам, по простым житейским историям, у которых есть глубокий смысл. Например, на ютубе я разместил лирическую старинную каторжную песню «По диким степям Забайкалья», и вскорости она набрала 216 тысяч просмотров, хотя не было никакой рекламы или её продвижения. Люди как-то сами нашли и послушали. То же самое случилось и с романсом «Меж высоких хлебов затерялся». Прежде чем его исполнить, я прослушал других исполнителей и понял, что есть две разные мелодии, а ещё разные исполнители поют разные куплеты. В основе его лежит стихотворение Николая Некрасова «Похороны». У меня получился самый полный вариант. Кстати, именно на этот романс обратил внимание музыкальный редактор передачи «Песни от всей души». Когда он мне позвонил, сказал, что считает моё исполнение самым точным. И меня пригласили принять участие в передаче, я согласился.

– Какое впечатление осталось от этой поездки?

– Самое тёплое. Всё было очень хорошо организовано, на съёмочной площадке – дружелюбная атмосфера, Андрей Малахов оказался энергичным, доброжелательным и общительным. После исполнения романсов меня спрашивали – откуда у меня ощущение времени,

в котором они были написаны и исполнялись? Участники передачи и организаторы говорили, что будто сами перенесли в начало прошлого века. Я ответил, что слушал песни и романсы с раннего детства в исполнении гениальных певцов тех лет, благодаря тому что они были в фонотеке моего отца. И напитки-валсы ими. От этого, как говорят, моя особая манера исполнения.

– Алексей Александрович, вроде все мечты, связанные с романсами, сбылись. Или появились новые?

– Есть у меня мечта сделать концерт из произведений, которые звучали в исполнении Петра Лещенко и Вадима Козина. Но для этого нужен небольшой оркестрик – такой, как у Аллы Баяновой. И как бы я спел: «Был день осенний и листья грустно опадали...» Это во мне живёт. Но собрать такой оркестрик очень трудно...

– Мне кажется, что при исполнении романсов главное – голос, а для аккомпанемента будет достаточно гитары. Ведь вы сами говорили, что там главное – слова, чувства, история...

– Согласен. Я и сам считаю, что при исполнении романсов стоит придерживаться музыкального минимализма. Кстати, этому я научился у «Битлз» – они очень дозированно вводят инструментальное сопровождение своих песен. И получается всё так прозрачно – и музыка, и слова. Но когда речь идёт о Петре Лещенко, Вадиме Козине, музыкальное сопровождение должно быть более разнообразным и богатым: скрипка, фортепиано, аккордеон или баян, контрабас. Представлю, каким замечательным мог бы получиться такой концерт...

– Когда речь идёт о романсе, мы называем чаще всего одних и тех же известных исполнителей, которые стали классикой. А здесь открытия возможны?

– Для меня это были Соня Тимофеева и Рада Волшанинова. Относительно недавно я для себя открыл Юлию Запольскую. В начале пятидесятых она уехала вместе с мужем в Америку, он ей оборудовал по тем временам весьма современную студию звукозаписи, поэтому и сегодня у этих записей очень качественный звук. Исполняла Юлия Запольская русские романсы и советские песни, но делала это очень своеобразно. Она в отрыве от Родины дала им новое дыхание, новое звучание, в её исполнении они просто искрятся. Стоит только послушать, как, к примеру, звучит «Сормовская лирическая» или «Далеко, далеко...». А её исполнение очень известной песни «Соловьи» меня просто потрясло – эта песня звучит словно романс. И я впервые по-настоящему услышал слова:

*Но что война для соловья,
У соловья ведь жизнь своя,
Не спит солдат, припомнив дом
И сад зелёный над прудом,
Где соловьи всю ночь поют,
А в доме том солдата ждут.*

Когда я слушаю эту песню в исполнении Юлии Запольской, не могу сдержать слёз. Наверное, это и есть главное предназначение искусства – будить чувства...

Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО



Ведущий передачи «От всей души» Андрей Малахов и Алексей Мочалов



Рамы и рамки 12+

Премьера пластического спектакля «Глубина резкости» хореографа Анастасии Змываловой и M'Art Dance Project состоялась 14 ноября на сцене Архангельского театра драмы имени Ломоносова

Она состоялась на гребне новой волны танцевального движения в регионе. Месяцем ранее, в октябре, в Архангельске после 15 лет перерыва возродился фестиваль современного танца и перформанса «Прикосновение». Пристальное внимание к пластическому спектаклю привлёк ещё и тот факт, что другая работа Анастасии Змываловой – «Если...» – в начале ноября попала в лонг-лист национальной премии «Золотая маска».

В основе спектакля – петербургская повесть Николая Гоголя «Портрет» о художнике, которого сводит с ума картина. Впрочем, петербургский дух в спектакле совсем не ощущается, и сама повесть тоже кажется источником вдохновения, а не основой. А спектакль становится, скорее, самостоятельным высказыванием об отношениях творца с его творением.

Спектакль начинается в полной темноте. После наверху, как звёзды в космосе, загораются огни. В этом космосе возникает круг света, в центре которого – босой, в распахнутой рубашке на голой груди юноша (Леонид Федорушков) с львиной гривой кудрявых волос. Кажется, то были величайшие акты творения – создание Вселенной и рождение человека. И, очевидно, Художника.

Первые движения танцовщик совершает, как ребёнок, учащийся ходить. Двигаясь размашисто, мощно, неосторожно, крутясь, как волчок, падая и поднимаясь, приближаясь и пятясь, как зверь, он похож на новорождённого великана. Как и Адам, Художник недолго остаётся один. Но в отличие от первого человека, он компанию себе создаёт сам. Сначала в пространстве сцены появляется первая девушка, а потом ещё и ещё... Танцовщики обоих полов словно образуют коллективное тело – творение Художника. Подчиняясь его воле, они беснуются под удары барабанов в каком-то первобытном танце.

Поначалу между творцом и творениями – гармония, потому что последние послушны. Художник выстраивает из податливых тел многофигурные композиции, а после разбивает их, раскидывает, как ребёнок – игрушки.

Режиссёр показывает вид сверху на эти живые картины: на экран задника сцены проецируются снимки

переплетённых тел, сделанные фотографом Артёмом Келаревым.

Появляется на сцене и другой образ произведения искусства. Собственно, портрет. Танцовщики надевают на голову Художнику куб, обтянутый пластичной и проницаемой, но непрозрачной белой материей. На невесомой ткани вдруг, словно барельеф, возникают очертания лица. Это Художник, словно желая прорваться сквозь завесу, прикикает к ней лицом. Но кажется, будто это портрет зажил собственной жизнью.

Творения тоже начинают выходить из-под контроля Художника: они набрасываются на него всей толпой, тот вырывается. Пронесёт его на вытянутых руках по залу – и вроде бы возносят, но он – словно былинка в их руках. Художник на протяжении спектакля переживает целый спектр эмоций – от мук творчества до наслаждения собой.

Анастасия Змывалова вместе с художником-постановщиком Екатериной Поповой насытила пластический спектакль и другими впечатляющими образами. Со штанкетов спускаются геометрические фигуры, похожие на причудливые рамы. Сначала в эти рамы пытаются вписать свои тела танцовщики. Потом эти рамы – или, точнее, рамки – они навешивают уже на Художника. Фигура Художника, наполовину скрытая под «скелетом» из белых геометрических форм, могла бы стать готовым шаблоном для мемов: «Я и мои проекты», «Я и дедлайны».

Художник сбрасывает оковы, но творения продолжают бунтовать. Творчество, в котором нет вдохновения, становится обременительной рутинной: вот и танцовщики двигаются, держась друг за дружку, как конвейер.

Поставить своё вдохновение на поток? Или остаться верным себе? Выбрать богатство или талант? К этому выбору Анастасия Змывалова вела весь спектакль. И в финале она возводит этот выбор в абсолют, воссоздавая с участием танцоров процесс голосования. Но голоса разделяются, а это значит, что итоговый голос – за зрителем.

Проект реализован при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Грант предоставлен ООО «Российский фонд культуры».

Мария АТРОЩЕНКО
Фото Артёма Келарева



ТЕАТРЫ

Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru

- 25 ноября в 18.00 – «А зори здесь тихие» (12+).
- 25 ноября в 18.30 – «Блогер» (16+).
- 26 ноября в 11.00 – «Чёрная курица, или Подземные жители» (6+).
- 26, 27 ноября в 13.00 – «Сказки в избе». Чтение сказок детям (6+).
- 26 ноября в 17.00 – «Собака на сене» (16+).
- 27 ноября в 18.00 – «Ханума» (12+).

Молодёжный театр

ул. Логинова, 9, тел. 215-888, teatrapanova.ru

- 26, 27 ноября в 18.00 – «Дядя Ваня» (16+).

Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87, arhpuppet.ru

- 26, 27 ноября в 14.00, 16.30, 18.30 – премьера «Ведьма из чуланчика» (12+).
- 29, 30 ноября в 18.30 – «Однажды в солнечный день» (6+).
- В продаже билеты на новогоднее представление «Однажды в ночь под Новый год» (6+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Поморской филармонии

ул. Карла Маркса, 3, тел. 20-80-66, pomorfil.ru

- 25 ноября в 18.30 – музыкально-художественный проект «Артист и актёр». Антон Чистяков (слово), Ольга Голдобина (фортепиано) (6+).
- 26 ноября в 17.00 – русская гитарная музыка в исполнении Евгения Финкельштейна (6+).
- 27 ноября в 17.00 – концерт «Эхо веков». Андрей Зубенко (скрипка), Даниил Умнов (фортепиано) (6+).

МУЗЕИ

Архангельские Гостиные дворы

наб. Сев. Двины, 85-86, kraeved29.ru

- 26 ноября в 16.00 – экскурсия по стендовой выставке «Петергофский Монплеизир – «удовольствие» Петра Великого» (6+).
- 26 ноября в 17.00 – джазовый вечер. Концерт «MK Jazz» (12+).

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел.: 65-36-16, 65-35-34, arhmuseum.ru

- 26, 27 ноября в 12.00, 14.00, 16.00, 30 ноября в 18.00 – экскурсии по выставке «Абрамцево. В поисках русского стиля» (12+).
- 27 ноября в 13.00 – «За волшебным цветком». Интерактивное занятие с творческой мастерской (6+).
- 27 ноября в 15.00 – роспись фарфоровой тарелки «Сказка в керамике» (12+).

Музей художника и сказочника

Степана Писахова

ул. Поморская, 10, тел.: 28-79-50, 21-05-54.

- 26 ноября в 12.00 – занятие по северным ремёслам с мастерской. Плетение из бересты (6+).
- 27 ноября в 15.00 – «Тканое: пестрядинное, браное». Экскурсия по выставке работ Анны Беднарчик (12+).

- С 28 ноября открывается выставка «Волшебные истории Козульгорода» (0+).

Старинный особняк

наб. Сев. Двины, 79, тел. 20-73-63.

- 26, 27 ноября в 13.00 – «Искусство северной черни». Экскурсии по выставке (12+).

Музей художественного освоения Арктики имени Александра Борисова

ул. Поморская, 3, тел.: 20-56-47, 28-64-87.

- 26, 27 ноября в 14.00, 30 ноября в 18.00 – экскурсии по выставке «Двое» (16+).
- 30 ноября в 18.30 – литературно-ритмический триптих «БББ»: Бродский, Булычёв, Блок (16+).

Северный морской музей

наб. Сев. Двины, 80, тел. 20-55-16, northernmaritime.ru

- По вторникам, средам, четвергам – экскурсии по экспозиции «Тысячелетие северного мореплавания» (в 15.00), выставкам «Корабельного строя письмо», «Из Белого моря в Тихий океан» (в 12.00).
- 27 ноября – мастер-класс в рамках проекта «Нескучный музей».

КЛУБЫ

АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. кассы 20-39-19, agkc29.ru

- 26 ноября в 15.00 – концерт «Романс о влюблённых» вокальной студии «Риальто» (6+).
- 26 ноября в 18.00 – вечер отдыха и танцев «Хорошее настроение» (18+).
- В продаже билеты на новогодние представления для детей «Морковный снеговик» (0+) и вечеринки для взрослых (18+).

«Поморская АРТель»

пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01.

- 25, 26 ноября – спектакль «Что случилось в зоопарке?», «Театр 101» (СПб.) (12+).
- 26 ноября в 12.00 – театрализованная постановка «Молю» детской студии «Северные чудеса» (6+).

«Соломбала-АРТ»

пр. Никольский, 29, тел. 22-54-33, solombala-art.ru

- 27 ноября в 12.00 – концерт «Все краски жизни» хора ветеранов «Поморочка» (0+). Вход свободный.
- В продаже билеты на новогодние представления для детей «В снежном царстве, морозном государстве» (6+), «Истории Снежного города» (6+).

БИБЛИОТЕКИ

Областная библиотека имени Добролюбова

ул. Урицкого, 1, тел. 44-60-40, aonb.ru

- 25 ноября в 18.00 – лекция музыканта Елены Узкой «Музыка. Мозг. Эмоции. Как это работает?» (16+).
- 27 ноября в 14.00 – лекция Василия Абрамовского «Легендарный поход ледокольного парохода «Сибиряков»: культурный контекст» (12+).
- 27 ноября в 16.00 – музыкальный квартирник с Алексеем Костиным (12+).

Чернью по серебру

12+

В Старинном особняке открылась выставка «Искусство северной черни»

Около 200 предметов из коллекции великоустюгского завода «Северная чернь» показано на новой выставке: изысканные ювелирные изделия, столовые приборы, серебряная посуда, сувениры.

Всё это можно посмотреть до марта, узнать историю промысла, выбрать понравившееся изделие и после завершения выставки купить в магазине «Подарки из Великого Устюга».

Выставка подготовлена к двум датам будущего года: 340-летию промысла в Великом Устюге и 90-летию завода «Северная чернь». Правда, говорят, корнями промысел уходит в ещё более далёкие от нас века, но именно в XVII веке в небольшом северном городе сложился ведущий художественный центр чернения по серебру.

Суть превращения серебра в произведение искусства примерно такова: размельчённый сплав серебра, меди, свинца, серы втирается в бороздки на гравированном мастером на предмете узора. При обжиге чернь прочно сплавляется с серебряной поверхностью, рождая чёрный графический рисунок. Северная чернь, по общему признанию, отличается прочностью и богатой гаммой – от светло-серого до густо-чёрного.



Выставка сразу привлекла внимание зрителей



Представитель завода **Ольга Кульчинская** даже рассказала легенду о прочности северной черни. Некогда богатый покупатель в том усомнился, в ответ мастер молотком стал бить по изделию. Серебро от ударов расплющилось, но рисунок остался по-прежнему чётким, ни одной крошки черни из рисунка не выпало.

Тому есть причина: устюжане имеют свой секрет состава. Вернее, не только того, из чего состоит состав, но в каких пропорциях надо его готовить и каким

образом, чтобы получить тот или иной оттенок. В давние времена «производственный» секрет чернения передавался от мастера к мастеру. И сегодня на заводе этим секретом владеют только два человека, даже, говорят, генеральный директор его не знает.

Сами этапы чернения изделия демонстрируются в одной из витрин выставки и видеофильме.

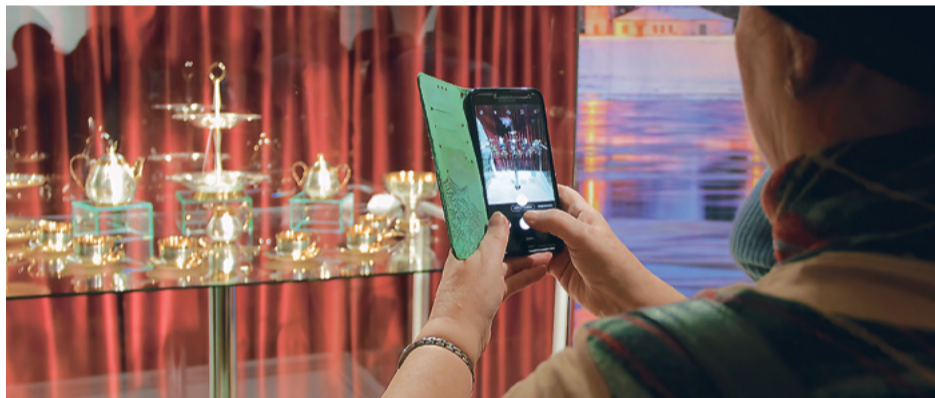
Исторических изделий на выставке не представлено, самые «старинные» относятся к 1970-м. При заводе

в Великом Устюге, по словам Ольги Кульчинской, имеется демонстрационный зал, где экскурсанты могут увидеть как исторические изделия, так и современные – авторские, эксклюзивные, многие из которых являются победителями престижных международных и российских выставок. В том числе и знаменитую серию посуды, посвящённую сказкам Пушкина, которая получила Большую золотую медаль Парижской всемирной выставки 1937 года.

В том же демонстрационном зале проводятся мастер-классы для желающих овладеть искусством гравировки. Жаль, что не получилось привезти мастера-гравёра на открытие архангельской выставки, посетовала Ольга Кульчинская.

Как сказала **Марина Чанева**, заведующая Старинным особняком музейного объединения «Художественная культура Русского Севера», на выставке планируются экскурсии с творческой мастерской «Серебряные дела мастера».

Елена ИРХА. Фото автора



Ювелирный комплект «Снежинка»



Предмет из чайного набора



Столовый комплект «Византия»